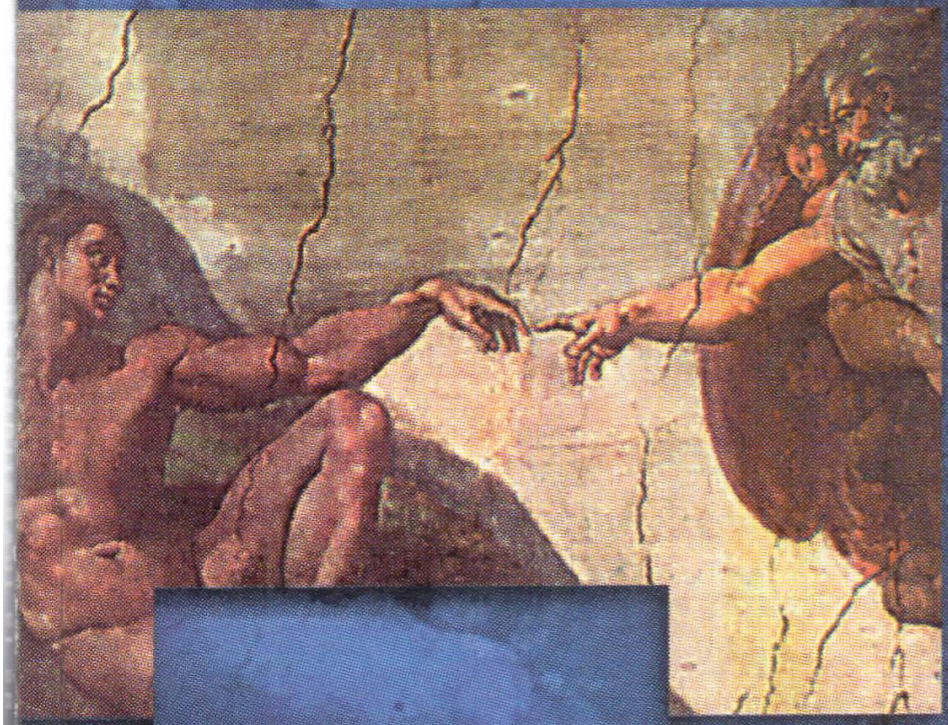
El Valor pedagógico de la Investigación Monográfica *en la formación docente*



Mario Zárate

EL VALOR PEDAGÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA EN LA FORMACIÓN DOCENTE

Primera edición

MARIO ZÁRATE

Docente de Psicología de la Educación

Instituto Normal Superior «Simón Bolívar»

REVISIÓN TÉCNICA

BEGOÑA MOLINUEVO

Licenciada en Comunicación Social

Profesora de Lenguaje y Comunicación, INSSB

BOLIVIA, 2003

Mario Zárate

El Valor Pedagógico de la

INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA

en la formación docente

©Reservados todos los derechos

Inscripción No. 103.900

Depósito Legal: 4-1-1036-03

Primera Edición

Agosto, 2003

La reproducción total o parcial de esta obra, mediante cualquier medio tecnológico, sin consentimiento por escrito de los editores, viola derechos reservados. Cualquier utilización debe ser solicitada con anterioridad.

Diseño Gráfico: Rodrigo Chipana

Diagramación: Cristina Vallejos

Producción: U.P.S. Editorial

Calle: Reseguín No. 1945 (Sopocachi)

Telf.: 2422506 - 2421309

Correo Electrónico: upseditorial@yahoo.com

La Paz, Bolivia

Impreso en Bolivia

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN 5

PRÓLOGO 7

INTRODUCCIÓN 9

Capítulo Primero: CONSIDERACIONES FUNDAMENTALES DE LA INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA 17

1.1 Generalidades
1.2 Características
1.3 Clasificación
1.4 Propósitos
1.5 Importancia
1.6 Ámbitos

Capítulo Segundo: ESTRUCTURA O ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA 39

2.1 Sección preliminar
2.2 Introducción
2.3 Fundamentación teórica
2.4 Conclusiones
2.5 Sección ulterior o epílogo

Capítulo Tercero: PROCESO O METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA 57

3.1 Elección del tema
3.2 Delimitación del tema

3.3 Planteamiento del problema
3.4 Revisión de publicaciones referidas al tema
3.5 Establecimiento del esquema de trabajo
3.6 Definición de métodos y técnicas
3.7 Recolección y ordenamiento de datos
3.8 Construcción de la fundamentación teórica
3.9 Interpretación de la información

Capítulo Cuarto: FORMA O PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA 73

4.1 Composición
4.2 Redacción
4.3 Párrafo
4.4 Revisión
4.5 Presentación

CONCLUSIONES GENERALES 97

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 101

ANEXOS 105

RESUMEN

El propósito del libro El valor pedagógico de la investigación monográfica en la formación del profesorado es exponer los lineamientos esenciales para poder formular el proyecto de investigación monográfica y el trabajo escrito, que como sabemos, es el trabajo más solicitado en los institutos superiores y el comienzo de una encantadora y apasionante actividad intelectual. La idea principal que guía el aprendizaje a través de la investigación es que el potencial pedagógico de la investigación monográfica parte de un principio obvio: los estudiantes pueden aprender por investigación, en la meta ya enunciada de que ellos deben transformar aquello que se encuentran aprendiendo o investigando. Teóricamente se apoya, desde supuestos originales, por el enfoque constructivista y la concepción profesional del profesor como investigador. Con esta fundamentación teórica, y para la consecución del propósito de este libro, se estructuró cuatro capítulos que agilizan su entendimiento: fundamentos de la investigación monográfica, esquema de organización, proceso que implica sucesivas etapas, y forma de construcción del trabajo escrito. De la reflexión realizada se desprende la conclusión general: que para el aspirante a docente existen beneficios prácticos a corto plazo (realizar una monografía le ayudará a comprender el material que está estudiando de un modo que ningún otro tipo de tarea puede igualar) y a mediano plazo (las destrezas de investigación y redacción que ahora aprenda le permitirán trabajar de forma autónoma).

ABSTRACT

The purpose of the book The pedagogic value of the investigation monographic in the faculty's formation is to expose the essential limits to be able to formulate the project of investigation monographic and the written work that like we know, it is the work more requested in the superior institutes and the beginning of a charming and exciting intellectual activity. The main idea that guides the learning through the investigation is that the pedagogic potential of the investigation monographic leaves of an obvious principle: the students can learn for investigation, in the goal already enunciated that they should transform that that you/they are learning or investigating. Theoretically he/she leans on, from original suppositions, for the focus constructivist and the professor's professional

conception like investigator. With this theoretical foundation, and for the attainment of the purpose of this book, it was structured four chapters that speed up their understanding: foundations of the investigation monographic, organization outline, process that implies successive stages, and form of construction of the written work. Of the carried out reflection he/she comes off the general conclusion: that for the applicant to educational short term practical benefits exist (to carry out a monograph will help him to understand the material that he/she is studying in a way that no other type of task can equal) and to medium term (the investigation dexterities and writing that now learns him they will allow to work in an autonomous way).

PRÓLOGO

El libro que presenta un nuevo valor profesional, joven, investigador y docente, esta orientado a desmitificar los tradicionales conceptos y definiciones de la investigación, aspecto que muchas veces traumatiza a quienes buscan obtener grados y títulos académicos.

Mario Zárate, impulsado por las voces de compañeros que intentan iniciarse en la actividad intelectual de la investigación, da una respuesta acertada describiendo paso a paso el proceso de la Investigación Monográfica en el ámbito educativo, destinado a los futuros profesionales, buscando crear en ellos una cultura investigativa, fusionando teoría y práctica, incidiendo puntualmente en la reflexión crítica de quienes no sólo deben entender el profesorado como la mera transmisión de conocimientos, sino enfatizando en la urgente necesidad de formar investigadores que analicen la realidad educativa y el proceso educativo que se desarrolla en las aulas y fuera de ellas.

La investigación monográfica aplicada en el discernimiento de temas específicos permitirá comprender y dar alternativas de solución a nuestros problemas como Sistema Educativo, sin tener que copiar modelos o esperar que entendidos profesionales nos den las recetas pedagógicas para lograr nuestra superación.

Nuestra sociedad tiene características peculiares y particulares porque somos una nación completa que goza del privilegio de contar con nacionalidades aún originarias y que pretenden ser erradicadas por reformas que no entienden la esencia de los hombres y mujeres que respetan sus valores y costumbres.

Elegir el tema, delimitarlo, plantear y formular el problema, recabar la información bibliográfica, establecer el esquema de trabajo, definir el método y las técnicas de la recolección y ordenamiento de datos, construir la fundamentación teórica y arribar a la interpretación de la información para obtener las conclusiones finales, permitirán al investigador concretizar su formación profesional con un conocimiento real de lo que aqueja al hecho, fenómeno y problemas educativos.

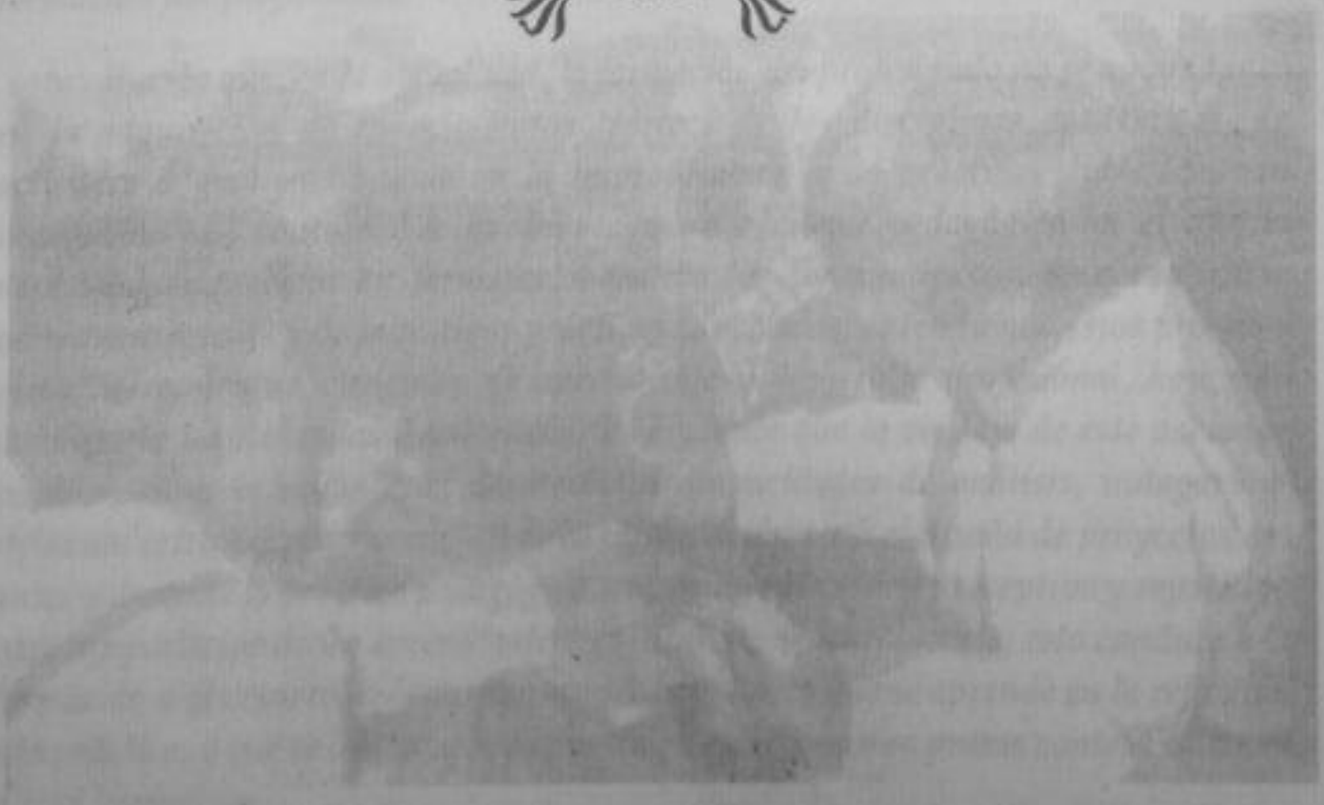
La nueva misión y visión del profesorado está orientada a dar soluciones a los problemas educativos y el libro que usted tiene en sus manos es un instrumento que alentará el deseo de investigar para elevar la calidad educativa boliviana.

Es un orgullo, honor y ejemplo que un profesional Boliviano produzca intelectualmente, respondiendo a los puntales de la formación docente, como son la Docencia, la Investigación y la Interacción Social.

Lic. Juan Eduardo García Duchen
JEFE DE CARRERA
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS

INTRODUCCIÓN

El potencial pedagógico de la investigación monográfica parte de un principio obvio: los estudiantes pueden aprender por investigación, en la meta ya enunciada de que ellos deben transformar aquello que se encuentran aprendiendo o investigando.



INTRODUCCIÓN

El compromiso personal para transformar

Desde 1996, justamente para estas fechas, un compromiso personal latente es entregarles a mis estudiantes a quienes he enseñado, a los que enseño todavía y a los que enseñaré, a manera de una ofrenda a la vida, ideales trascendentes contenidos en una obra escrita. Así lo he venido haciendo en cada uno de los anteriores años y éste, no será la excepción. Este libro que tiene entre sus manos es parte de aquel compromiso que se asentó en mí en aquella época en que aún me desempeñaba como Auxiliar de Cátedra de la carrera de psicología de la Universidad Mayor de San Andrés. Y es que, en esta oportunidad, he querido contribuir a la acción educativa con un texto referido al potencial pedagógico de la investigación monográfica en la formación del profesorado.

Puesto que, en la actualidad, la formación del profesorado no se apoya tanto en la adquisición de conocimientos teóricos de las disciplinas académicas, de actitudes dogmáticas basada en la improvisación y de prácticas didácticas sin indagación. Al contrario se ha adoptado un accionar pedagógico en el que la necesidad de trabajar en forma colaborativa los conocimientos, de actualizarse permanentemente y de investigar prácticas educativas, entendiendo estos procesos como herramientas esenciales de aprendizaje y desarrollo profesional, han sido claramente identificados y valorados. Es evidente que la ventaja de este accionar implica, en el estudiante, el desarrollo de capacidades de análisis, indagación, reflexión crítica y procesamiento de la información para el diseño de proyectos en, antes y durante la práctica pedagógica, superando el carácter receptivo y repetitivo para ser partícipe de un aprendizaje significativo. Naturalmente, esto conduce a la formación y al desarrollo de un pensamiento práctico que se aprende en la reflexión y la práctica, y que se legitima en la puesta en escena en una praxis contextualizada y transformativa.

En este sentido, el valor pedagógico de la investigación monográfica parte de un principio obvio: los estudiantes pueden aprender investigando, en la meta ya enunciada de que ellos deben transformar aquello que se encuentran aprendiendo o investigando. Esta perspectiva es apoyada, desde supuestos originales, por la teoría constructivista y la concepción profesional del maestro como investigador, fundamentada en la actualidad por los pedagogos Pedro Cañal y Roberto Porlán. Quienes definen la investigación del estudiante, futuro docente, como un proceso de aprendizaje fundamentado en la tendencia hacia la exploración y en la capacidad para el pensamiento racional que son comunes en los humanos; así como también, en los rasgos fundamentales del espíritu científico que se perfecciona progresivamente en la práctica y en la interacción dialéctica, mediante las cuales se da el desarrollo de las estructuras conceptuales y operatorias del individuo.

La idea principal que guía el aprendizaje a través de la investigación es, para Cañal y Porlán, aquella que afirma que los conocimientos no se transmiten sino que se construyen. Proponen, por tanto, una clase de investigación que se base y desarrolle, tanto en los conocimientos ordinarios de los estudiantes como en sus propias estrategias investigativas, de tal forma que se puedan ir organizando, poco a poco, los cambios conceptuales, metodológicos y actitudinales que sean posibles y convenientes en cada etapa del desarrollo y para cada individuo. Esto mediante actividades directas o indirectamente relacionadas con la resolución de problemas. Consideran la investigación formativa como un punto de referencia para orientar el progreso conceptual, metodológico y actitudinal de los futuros docentes en su práctica cotidiana teniendo siempre presente las diferencias que hay entre ambas en lo concerniente a sus contextos, metodologías y finalidades.

Las recomendaciones didácticas que formulan estos pedagogos para hacer posible la investigación de los alumnos, son las siguientes: a) adaptar y reformular las propuestas curriculares a las variables contextuales de cada escenario didáctico; b) promover la formulación de problemas; c) poner en juego las informaciones previas de los alumnos; d) contrastar entre sí dichas informaciones; e) buscar, seleccionar y organizar nueva información; g) realizar actividades específicas de aplicación de los nuevos constructos elaborados por los alumnos; y, h) acumular y difundir los informes de investigación. De esta manera, construirán conocimientos que les sean significativos, sintiéndose gratificados al reconocerse como constructores de su propio aprendizaje. El cumplimiento de aquellas recomendaciones y la activación de procesos complejos superiores justifican que en el proceso de formación docente y no sólo a la

conclusión de éste, la investigación monográfica tiene un enorme valor pedagógico. En tal sentido, este tipo de investigación formativa debe ser admitida como un instrumento técnico de aprendizaje al servicio general de la educación.

El propósito de este libro

Al escribir sobre el potencial pedagógico de la «investigación monográfica» se pretenden satisfacer varios propósitos. El principal es exponer los lineamientos esenciales para poder formular el proyecto de investigación monográfica y el trabajo escrito. Haciéndolo de esta manera, se propone el aprendizaje por investigación y despertar el interés hacia la metodología investigativa. Asimismo, por ser un tipo de investigación formativa que está relacionado con las estrategias investigativas que se emplean en la vida diaria estudiantil y con las de los científicos, es pertinente su elaboración porque inicia en el camino de la ciencia, intentando encausar por la senda que llevará al cultivo de los valores fundamentales de la búsqueda de la verdad y práctica investigativa.

Ahora bien, el propósito principal está secundado por otros específicos que permitirán su consecución. Para comenzar su enunciación, es oportuno mencionar que son cuatro las líneas que agilizan su entendimiento: una ***puntualización*** *de los fundamentos de la investigación monográfica, un* ***esquema*** *o estructura de organización de sus elementos, un proceso que implica sucesivas etapas, y una* ***forma de construcción*** *del trabajo escrito. El desarrollo necesario para dar cuenta del propósito principal se basa en estos cuatro elementos básicos y las relaciones entre ellos, concretamente:*

1. *Presentar con mayor profundidad los lineamientos básicos que aclaren qué es, cómo es, para qué se utiliza y por qué se realiza la investigación monográfica, particularmente en el ámbito educativo, promoviendo una revolución mental en los actores activos que aspiran involucrarse en esta actividad apasionante.*

2. *Delinear los aspectos que deberían organizarse, formatearse, prepararse y presentarse en un informe de investigación monográfica para su sustentación, específicamente como trabajo de grado, que permita la consecución de los objetivos y sueños personales largamente perseguidos por el estudiante.*

3. *Proporcionar lineamientos específicos para proyectar, organizar y elaborar una investigación monográfica a partir de la consideración de una metodología de investigación y de la lectura de material bibliográfico especializado en un tema determinado, empezando por su planificación, de manera metódica, descriptiva, analítica y creativa.*

4. *Proporcionar un marco para determinar algunos aspectos que coadyuvan a la presentación formal de la investigación monográfica; en otras palabras, a la distribución atractiva de toda la información que lo conforma con la finalidad de presentar un texto claro, ordenado y estético y evitar una recargada sucesión de afirmaciones, informaciones y conceptos abigarrados.*

Además, con esta línea de pensamiento, se pretende coadyuvar a uno de los propósitos generales de la formación docente. Ciertamente, una de las pretensiones del Diseño Curricular Base para la formación de maestros bolivianos es brindar a los futuros docentes de una visión global sobre el debate surgido en cuanto al estado de investigación educativa, sus diferentes paradigmas, enfoques y tipos y sus aportes a la comprensión del fenómeno educativo, para que utilicen críticamente tales avances y para que sean investigadores del quehacer educativo y pedagógico, dejando de lado el estereotipo de que sólo investigan los «cientistas». Y que mejor iniciar la comprensión de esta visión global de la investigación científica con la elaboración de una investigación monográfica, que, como sabemos es el trabajo más solicitado y el comienzo de una encantadora y apasionante actividad intelectual. La idea es explícita, a investigar se aprende investigando.

La estructura de este libro

En este libro se analizarán algunos elementos esenciales que conforman la metodología de la investigación monográfica, precedidos por el prólogo y esta introducción y seguidos por las conclusiones, las referencias bibliográficas y los anexos. De acuerdo con esta perspectiva, se presentarán cuatro capítulos esenciales que deben dar coherencia y estar presentes en toda investigación monográfica. En el capítulo primero, se plantearán las consideraciones fundamentales desde las que puede realizarse una investigación monográfica. En el capítulo segundo, se describirán las secciones principales de la estructura que le dan continuidad lógica a una investigación monográfica. En el capítulo tercero, se mostrarán algunas de las etapas o pasos metodológicos más relevantes de la investigación monográfica. Por

último, en el capítulo cuarto se determinará cómo la consideración de algunos aspectos de una investigación monográfica pueden coadyuvar para la presentación de un trabajo escrito claro, ordenado y atractivo.

En el libro «Investigación Monográfica en Educación» (2001) afirmaba que todo el trabajo realizado se justifica en la medida en que sea un real aporte a las necesidades y expectativas del lector; ahora diría de la humanidad toda. Y es que el desarrollo del conocimiento y la tecnología es un avance cultural, social, educativo y patrimonio de la humanidad. Con este pensamiento, en el presente libro, pretendo contribuir a la consecución de los objetivos propuestos por cada uno de los lectores. Por ello, es relevante la articulación entre las etapas de investigación si permite la apropiación de la metodología de la investigación monográfica. La articulación entre las secciones es significativa cuando ayuda a dar coherencia lógica y a integrar la estructura formal de la investigación monográfica. Con tranquilidad y convicción puedo afirmar que el lector es el protagonista de esta concatenación de proceso y estructura de una investigación monográfica. Sólo me toca poner a disposición el sincero deseo de ser compañía y guía en los primeros pasos de la travesía investigadora.

Mario Zárate

La Paz, Bolivia

Febrero de 2003

Capítulo Primero

CONSIDERACIONES FUNDAMENTALES DE LA INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA

La investigación monográfica es un tipo de investigación formativa, organizada, descriptiva, explicativa, analítica y creativa, de fuentes informativas sobre un tema en particular, en sus aspectos posibles y principales.

CAPÍTULO PRIMERO

CONSIDERACIONES FUNDAMENTALES DE LA INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA

PROPÓSITO DEL CAPÍTULO

Presentar con mayor profundidad los lineamientos básicos que aclaren qué es, cómo es, para qué se utiliza y por qué se realiza la investigación monográfica, particularmente en el ámbito educativo, promoviendo una revolución mental en los actores activos que aspiran involucrarse en esta actividad apasionante.

1.1 GENERALIDADES

1.1.1 LA INVESTIGACIÓN

Previo a la elaboración de un trabajo monográfico, debemos estar conscientes de que uno de los rasgos distintivos de la naturaleza humana es la tendencia a tratar de comprender y explicar el mundo que lo rodea y a buscar el sentido de las cosas. Esta capacidad innata, tiende a la búsqueda de la verdad y la razón de ser de la existencia. Tiene su origen en la curiosidad, en el interés y en la necesidad de encontrar respuestas sobre los hechos, datos, fenómenos sociales, naturales o técnicos. Es así que la historia de la humanidad podría considerarse como una serie de esfuerzos e intentos por comprender y explicar el mundo, que han ocurrido desde sus inicios y que participando en ellas el ser humano se constituye como tal. Así pues, la investigación es una actividad inherente a la naturaleza y a la actividad humana y reviste diversos niveles, desde la forma más rudimentaria de averiguar, buscar e indagar algo, hasta la más compleja, es decir, la investigación.

Indudablemente todos los seres humanos hacemos investigación con bastante frecuencia. La investigación es la búsqueda, la averiguación, la indagación de las causas o consecuencias de tal o cual hecho o fenómeno que ocurre en la realidad sobre la base de un rastro, indicio o pista. En tal sentido, la acción de investigar se aplica en casi todas las actividades humanas que implica un esfuerzo intelectual que puede iniciarse con la curiosidad, el cuestionamiento, la explicación y concluirse con el análisis natural de lo que ocurre en la realidad. Su

realización puede ejecutarse no sólo en forma individual sino también en forma grupal, tomando en cuenta su carácter persistente de conocer y solucionar los problemas del mundo en que vivimos y en general, agregar algo nuevo a los conocimientos humanos. Esos afanes de la investigación siguen un proceso para reunir y analizar los datos que dan la base del conocimiento. De ahí que, la investigación, para ser científica, deberá reunir ciertos requisitos que son establecidos a partir de los principios generales del método científico.

Ahora bien, la investigación científica es la búsqueda orientada, con propósitos definidos, para obtener conocimientos nuevos. Según esto, la finalidad de la investigación es enriquecer, con trabajos originales, el conocimiento que el hombre tiene de sí mismo y del mundo que lo circunda. La investigación científica es, entonces, un proceso que requiere de una metodología y de técnicas específicas que garanticen el desarrollo completo y coherente del propósito de la investigación. Además, esta necesidad de constante exploración y descubrimiento en forma científica, responderá a un conocimiento detallado de los posibles tipos de investigación que se adopten a fin de evitar equivocaciones en la elección del método de investigación.

En este sentido, la investigación monográfica es un tipo de investigación y el primero que realiza el estudiante. Ciertamente, se convierte en un paso importante de la formación profesional, en tanto este documento servirá para adiestrarle no sólo en el conocimiento de una temática específica, sino, básicamente en el perfeccionamiento del proceso metodológico de la investigación y una definida orientación científica y académica. Entonces la monografía como instrumento técnico de aprendizaje le facultará al estudiante a desarrollar un trabajo académico que le permita obtener un título, construir el eje central del perfil profesional para aspirar a un grado académico superior y realizar trabajos que puedan ser aplicados a su especialidad en todas sus dimensiones.

1.1.2 LA MONOGRAFÍA

En el ambiente de la investigación, la monografía constituye un primer paso decisivo hacia las tareas de la investigación propiamente dicha. Su objetivo, en general, es dar una oportunidad al estudiante para que éste realice por su cuenta un trabajo serio de investigación. Asimismo, la realización de este tipo de trabajo constituye una de las actividades más importantes, pues el estudiante pone a prueba sus inquietudes y conocimientos básicos de investigación. En esta perspectiva, la monografía es un instrumento técnico de aprendizaje valioso y práctico, incluso, es relativamente sencilla y accesible a los investigadores principiantes como a los avezados.

La monografía puede ser definida de varias maneras. En primer lugar, *es la descripción y tratado especial de determinada parte de una ciencia, o de algún asunto en particular;* también, podría ser considerado como *el primer intento de investigación sistemática, ordenada y metódica sobre un tema - problema específico,* porque es el resultado de una organizada y sistemática labor intelectual que contribuye, al menos, al conocimiento de la realidad. Del mismo modo, es un trabajo que tiene la particularidad de versar sobre un tema único, bien delimitado y preciso, por lo tanto, resulta un escrito breve en el que se prefiere sacrificar la extensión de los asuntos a tratar en beneficio de la profundidad. Por último, otra forma de concebirlo es como *el estudio a fondo sobre un tema determinado que se presenta en forma simplificada para un entendimiento rápido de sus componentes principales,* los cuales se han obtenido por medio de una investigación.

Así entendido, en esta perspectiva funcional, la monografía puede perseguir varios propósitos y servir de base a otras investigaciones. Identificados de manera precisa son: a) adiestrar al estudiante en el manejo y perfeccionamiento del proceso metodológico de la investigación, de preferencia en la recolección y análisis de datos bibliográficos esparcidos en diversas fuentes; b) alcanzar un cierto nivel técnico que le permita redactar ciertos tipos de documentos de la vida profesional con orden y claridad y para cumplir con ciertos trabajos que le serán exigidos; c) contribuir en el conocimiento de una temática específica que obedece al gran aporte potencial de conocimientos y abarca todos los ángulos posibles del tópico que es objeto de estudio, y d) consolidar una definida orientación científica y académica, constituyéndose en una de las actividades más importantes, pues el estudiante pone a prueba sus inquietudes y conocimientos básicos de investigación científica. Además, la elaboración de un trabajo monográfico contribuye a desarrollar fundamentalmente la habilidad de organizar y expresar ideas en forma lógica y coherente.

1.1.3 LA INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA

Podemos afirmar, por todo lo mencionado en apartados precedentes, que la investigación monográfica, resultado de una actividad intelectual metódica y escrita por antonomasia, es el estudio a fondo sobre un tema específico que se presenta en forma simplificada para un entendimiento rápido de sus componentes importantes, los cuales se han obtenido por medio de una investigación.

Este tipo de ***investigación formativa,*** adscrita a la metodología básica que sigue la investigación científica, es: (1) organizada, (2) descriptiva, (3) explicativa, (4) analítica y (5) creativa, de fuentes informativas sobre un tema en particular en sus aspectos posibles y principales; que sea *"organizada"* demues-

tra que está fundamentalmente ligada al proceso y al sentido formativo de la investigación; *"descriptiva"* porque proporciona un panorama lo más preciso posible del hecho o fenómeno al que hace referencia; *"explicativa"* porque intenta dar cuenta de la realidad o de hacerla comprender a través de leyes científicas o de teorías desarrolladas; *"analítica"* ya que distingue los elementos de un fenómeno u objeto de estudio y procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado sin perjudicar el dominio integral de la temática y *"creativa"* denota que es un proceso de construcción/ reconstrucción de la información sobre un tema determinado con las fuentes bibliográficas, las necesidades sociales y las experiencias vividas con la imaginación, presentándose en forma escrita no tal como estaba antes. En este sentido, esta actividad desde el punto de vista científico, no consiste en una simple y fiel trascripción de lo que se encuentra en libros, revistas, periódicos, memorias, compendios, etcétera, sobre un tema sin aporte personal; sino, por el contrario, es un trabajo de carácter metodológico que implica el ejercicio de la capacidad de análisis, síntesis e inducción y crítica constructiva del autor.

Ciertamente, este tipo de investigación, por tratarse de un trabajo de carácter científico, se adscribe a la metodología básica que sigue la investigación científica en general, es decir, que el estudiante que se inicia y pretende o está obligado a realizar una investigación monográfica deberá inicialmente, determinar cuál va a ser su tema - problema de estudio y delimitarlo temporal y espacialmente para luego indagar sobre las posibles fuentes de información de las que hará uso. Luego, podrá diseñar un esquema provisional de su trabajo, encontrándose en condiciones de ordenar los datos, establecer un método de trabajo, elegir las técnicas de trabajo, recolectar, organizar e interpretar la información, hasta llegar a la redacción del documento final de la investigación. En otros términos, su elaboración constituye una de las actividades más importantes, pues el estudiante se adiestra de manera inicial en los procesos básicos de la investigación científica, requisito fundamental para realizar investigaciones más complejas como la tesis.

Ahora bien, cabe establecer, que la investigación monográfica nace a razón de un interés en un tema específico y no busca demostrar una proposición enunciada. A diferencia de la tesis, que sí nace a razón de un problema, y que por lo tanto, es necesario partir de una hipótesis. Mientras que la primera tiene el propósito de preparar al estudiante en los métodos y técnicas de investigación, y ahondar sus conocimientos en un determinado tema de su especialidad; la segunda, tiene la finalidad de incrementar el conocimiento científico y cultural en general y resolver problemas científicos. Esto significa, indudablemente, que la investigación monográfica se inicia en interrogantes esenciales que en el proceso se convierten en objetivos que guían la investigación y adquiere

carácter científico por la seriedad y profundidad de la información que recopila sobre un tema en particular. Es pues, el primer intento serio de realizar una investigación científica especializada.

1.2 CARACTERÍSTICAS

Las investigaciones monográficas son aquellos textos que, de manera cotidiana, se exigen en las universidades, los institutos superiores y los centros de educación secundaria; ya sea con la finalidad de sustentar un examen de conocimientos, sea de especialidad o diplomado; contribuir a las revistas especializadas, con un artículo o nota sobre un tema específico; o generar respuestas a determinadas interrogantes, algunas veces, correspondientes a un trabajo de grado o profesional. La información que se presenta con este formato es relativa sólo a un tema y las aportaciones están de acuerdo con el nivel de estudios del investigador sustentante. Es así, que este tipo de estudios académicos se dedican íntegramente a un solo tema, cuidando las siguientes características:

1.2.1 CARACTERÍSTICAS GENERALES

Los requisitos que debe reunir la investigación monográfica para que se considere como tal, en correspondencia a un trabajo de investigación científica en general, son los siguientes:

- *Sistematización y exactitud.* Debe realizarse partiendo de un plan en el que se formulen el tema objeto de estudio y el problema, se recopilen datos y se ordene y analice la información con la mayor exactitud posible.
- *Objetividad y lógica.* La investigación debe describir y explicar los hechos o fenómenos, eliminando criterios subjetivos y basándose en el método científico, además de utilizar todas las pruebas necesarias para controlar la validez y confiabilidad de los datos.
- *Delimitación del objeto de conocimiento.* Al explicar las causas o razones de fenómenos específicos, la investigación debe enfocarse a temas delimitados con precisión.
- *Enfoque sistemático.* Los datos del hecho o fenómeno por investigar, que inicialmente se encuentran dispersos, se integran, mediante el proceso de investigación, en un todo con sentido y significado.
- *Fundamentación en la metodología.* La investigación científica siempre se vale del método y la técnica, esto es, consiste en la aplicación rigurosa y planificada de un método con miras a resolver los problemas del conocimiento teórico y práctico.

- *El proceso de investigación no es lineal.* Las etapas del proceso de investigación no tienen una secuencia mecánica ni rígida. Las que proporcionan los distintos diseños de investigación en la metodología deben ser adaptadas por cada investigador según los requerimientos del estudio, sin olvidar que existen criterios generales que deben observarse de acuerdo con el método.

1.2.2 CARACTERÍSTICAS DE ESTRUCTURA

Las características de la estructura de la investigación monográfica, es decir, su esquema formal se consolida en las siguientes secciones:

- En la sección preliminar se destacan *la portada y el título.* Sobre todo el título, este es escueto y reflejo resumido del tema. Su función es sugerir, enmarcar el tema y atraer el interés del lector. Esta sección está matizada en la monografía por: la dedicatoria, el índice general, la lista de gráficos y el prólogo.

- *La primera sección, es específica de la introducción.* Es donde el autor explica en pocos y acertados términos el título y el tema de estudio, los objetivos fundamentales, las definiciones pertinentes, los límites y alcances y la justificación de la investigación monográfica, así como la metodología empleada, esto es, las fuentes utilizadas, el enfoque, el sentido crítico; y el contenido del trabajo académico, es decir, un esbozo de la estructura de la composición.

- *La segunda sección, es propia de la fundamentación teórica.* En esta sección el autor describe los estudios realizados en relación con el tema de estudio; contrasta y explica la forma como se relacionan con la investigación, es la parte que contiene el argumento central; para efectos didácticos, está desglosado el desarrollo en capítulos, títulos y subtítulos cuidando la secuencia de cualquier trabajo de investigación.

- *La tercera sección, es exclusiva de las conclusiones.* Aquí el autor expone su análisis y evaluación de los puntos principales de la investigación monográfica, puntualiza el quid de la investigación: las conclusiones y sugerencias que inspiran acciones concretas, así como exhorta a realizar nuevos estudios destinados a otra dimensión del tema de investigación o invita a proyectar la elaboración de una tesis de grado.

- *En la sección ulterior resaltan los apéndices y la bibliografía.* Los apéndices o anexos son informaciones que se omitieron en el texto principal por considerarse distractores del planteamiento argumental pero que son necesarios como elementos de apoyo. Su finalidad es

contribuir a redondear el tema monográfico. Consecutivamente, el autor en esta sección cita y enumera todas las obras consultadas y analizadas para elaborar la monografía.

Como se apreciará, una investigación monográfica está, de ordinario, estructurada en cinco secciones íntimamente relacionadas. Sin embargo, se debe tener presente la división tripartita del discurso (introducción, desarrollo, conclusión) como fundamental para su elaboración y el dúo de extremos como aspectos colaterales, pero no por ello menos importantes, para su presentación. Sobre la forma de desarrollarlos, su finalidad e importancia se tratará más detenidamente en los subsiguientes capítulos.

1.2.3 CARACTERÍSTICAS DE PROCESO

Además del sello individualista, las características del proceso de la investigación monográfica, en otras palabras, su proceso metodológico se sustenta en los siguientes aspectos:

- *Su temática es de interés personal del estudiante.* De cualquier modo, se sugiere elegir temas con significación social, educativa, económica, política y cultural, y de preferencia referidos a nuestra realidad. Como es obvio, para la elección de un tema de interés, el estudiante debe tener el hábito de leer y ser un buen observador, cualidades que permitirán concentrar su atención sobre él y cultivar su personal gusto en el mismo. Esto significa que el estudiante podrá asimilar y sentir el entusiasmo y la responsabilidad de abordar, continuar y terminar la difícil tarea de la investigación.

- *Su extensión es integral, sencilla y precisa.* Un tema preciso y estructura sencilla, permite recoger todas las nociones indispensables. A esto coadyuva la delimitación del tema en tiempo y espacio, a fin de tener preciso el mismo y trabajar con seguridad. El tema es pequeño en extensión y estructura, por ser la investigación monográfica un instrumento técnico de aprendizaje y orientación científica, un adiestramiento en el proceso metodológico de la investigación y un perfeccionamiento en el conocimiento de una temática específica previo a la investigación más amplia y profunda de una tesis.

- *Su problemática está expresada en forma de pregunta.* Es la identificación de la problemática que se trata de solucionar por medio de la investigación y, para la monografía, es en sí la concreción del tema que servirá de base para elaborarla mediante una proposición concreta. Básicamente el planteamiento del problema comprende: a) la identifica-

ción de los hechos o fenómenos que afectan al problema, b) la explicación de las causas y efectos del problema, y c) la formulación general de la problemática. Ciertamente, nadie investiga por el solo hecho de investigar, sino que se desarrolla una investigación para despejar, responder y resolver una interrogante sobre la relación que puede existir entre los hechos o fenómenos.

- *Su base son las fuentes de información.* Las fuentes de información son todos los documentos, lugares y personas relacionadas directamente con el tema y a los que tendremos que recurrir para elaborar la monografía. En tal sentido, la revisión de publicaciones, la evaluación de experiencias y la orientación de expertos en el tema, nos garantizarán no trabajar en temas ya muy bien estudiados o repetir esfuerzos desplegados por otros estudiantes. Es cierto que, no existe campo alguno de conocimientos completamente nuevo e inexplorado, puesto que toda creación o descubrimiento incorpora elementos del pasado, por ello, la revisión bibliográfica no sólo debe reducirse a libros sino ampliarse a revistas, folletos, manuales, apuntes y otras fuentes de información que pueden servir de soporte a la investigación.

- *Su estructura sistemática es, en la medida de lo posible, totalizadora.* El acento sistemático de la monografía implica que el objeto de estudio es el que define los temas que necesariamente deben tratarse, y por ende requieren de una investigación. Por ello, el establecimiento del esquema de trabajo se refiere al ordenamiento de los principales aspectos del tema que se investigará (títulos) y de los aspectos secundarios de cada uno de ellos (subtítulos), bajo un capítulo perfectamente definido de tal manera que éste responda a una realidad concreta en concordancia con los elementos de subordinación y coordinación entre ellos. El esquema inicial que elabora el estudiante, indudablemente, se convierte en instrumento y guía de la investigación monográfica.

- *Su metodología está directamente relacionada con el objetivo general.* El método de investigación entendido como el procedimiento ordenado que se sigue para establecer el significado de los hechos y fenómenos hacia los que se dirige el interés científico, dependiendo del objetivo, puede encontrar, demostrar, refutar, descubrir y aportar un conocimiento. Entonces, definir el método de trabajo y establecer las técnicas de recolección de datos e informaciones son primordiales; así como estudiar y conocer los problemas que pudieran presentarse en su aplicación. Los procedimientos generales son el inductivo, el deductivo, el analítico y el sintético. Las técnicas más conocidas son la observación, la encuesta, la entrevista, el análisis de contenido y el análisis documental.

- *Su criterio básico es recolectar esfuerzos parciales* esparcidos en *diversas fuentes, relativos al tema en cuestión*. Esto implica realizar una serie de actividades específicas como: a) acopiar las informaciones que hacen falta para lograr un conocimiento profundo del tema - problema seleccionado y b) disponer las informaciones en forma secuenciada de acuerdo al esquema de trabajo de la monografía. Sin embargo en la mayoría de las veces, por falta de adiestramiento se suele realizar una excesiva recolección de datos innecesarios. Pero ese no es el problema, considerando que la monografía es un instrumento de aprendizaje, para quienes tienen hábitos de lectura, la tarea les resultara sencilla y apasionante, además, estarán capacitados para discernir lo relevante de lo trivial.

- *Su originalidad es indiscutible*. Si bien se sustenta en libros y publicaciones relevantes sobre el tema estudiado, su originalidad se manifiesta en la forma de construcción del marco teórico del mismo, consagrándose un punto de vista distinto existente hasta ese momento. No marcara un hito en la historia, pero por lo menos se acercara a ello. Por eso no se admite que sea una condensación de ideas ajenas a manera de un plagio, y este aspecto es salvado con la cita de un determinado autor respecto a la idea extractada combinándola con el aporte personal.

- *Su elaboración es considerada un arte*. En efecto la monografía hay que construirla y no sólo redactarla. La construcción en particular se logra relacionando, problematizando e interpretando las informaciones que permiten avanzar poco a poco hacia una visión globalizadora del tema - problema. En ella todas las informaciones están integradas. Es como un rompecabezas donde cada pieza tiene un lugar y cumple un papel determinado. Las piezas sueltas y separadas no nos dicen mucho, pero unidas dentro del conjunto revelan algo nuevo.

1.3 CLASIFICACIÓN

Ciertamente, no existe ninguna clasificación de los tipos de investigación monográfica, tampoco se conoce ordenación alguna de carácter formal que sea reconocida por las instituciones educativas superiores. Por lo tanto, y motivado porque cada autor es libre de proponer la clasificación de los tipos de investigación monográfica, de acuerdo con su experiencia, criterio y visión, a continuación se presenta una propuesta de clasificación de las mismas. Parte de tres tipos de investigación monográfica, atendiendo para su agrupación exclusivamente al método de investigación que se emplea para obtener la información.

1.3.1 INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA DE REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Es el estudio académico cuyo método de investigación se centra exclusivamente en la recopilación de datos existentes en forma documental, ya sea de libros, revistas, periódicos o cualquier otro tipo de documentos. El único propósito es obtener antecedentes para profundizar en las teorías y aportaciones, ya emitidas sobre el tema específico que es objeto de estudio, y complementarlos, refutarlos o deriven, en su caso, conocimientos nuevos.

Este tipo de estudio académico, en donde predomina la bibliografía precedente sobre un tema en particular como referente principal, es común en disciplinas tales como Historia, Filosofía o Literatura. Sus características principales radican en que:

- *Se nutren de pensamientos anteriores y ajenos.* Por lo tanto, podría afirmarse que su valor depende de la riqueza y calidad de las fuentes consultadas.
- *Se sustentan en la sistematización y jerarquización de las ideas desarrolladas por otros autores.* De modo que, su valor reside en el distinto ordenamiento y la síntesis a laque se someten las ideas que provienen de otros investigadores.

Sin embargo, justamente cuando se destaca el carácter de síntesis y jerarquización de ideas se quiere significar que no debe incurrirse en la simple copia o repetición de lo dicho por otros, pues en la actualidad asistimos a la molesta práctica de ver multiplicarse los libros sin necesidad.

1.3.2 INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA REFERIDA A LA REALIDAD

Es aquella investigación en la que la recolección de información se realiza enmarcada por el ambiente específico en el que se presenta el fenómeno de estudio. En la realización de esta investigación monográfica se utiliza un método exclusivo de investigación y se diseñan ciertos instrumentos para recabar información que sólo se aplican en el medio en el que actúa el fenómeno de estudio. Para la tabulación y análisis de la información obtenida, se utilizan métodos y técnicas estadísticas que ayudan a obtener conclusiones formales, sólidamente sustentadas, pero difícilmente generalizables.

Este tipo de investigación, en la que el acento suele ponerse en la realidad misma, más que en las teorías anteriores, se desarrolla en áreas como la Economía, la Sociología o las Ciencias de la Comunicación. Las principales características de este estudio académico referido a la realidad son:

- *La riqueza de la información.* Entendida en este caso no como la consulta de las teorías sobre el tema, pero sí como el acopio de datos que otorguen validez a la interpretación que se desea sustentar.

- *La metodología de la investigación.* Consiste tanto en reunir datos dispersos como en mostrar su significación y establecer las relaciones entre ellos.

Hay que destacar, sin embargo, en este tipo de investigación que se trata igualmente de un texto, es decir, no de un trabajo empírico o de un simple informe sobre alguna dimensión de la realidad, sino de una interpretación. Por ello, al igual que otros tipos de investigación, el estudio académico debe estar construido sobre una estructura metodológica que preste coherencia y rigor al texto.

1.3.3 INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA TEÓRICA - PRÁCTICA (combinada)

Es el estudio académico cuyo método de recopilación y tratamiento de datos une la investigación documental con la de campo, a fin de profundizar en el estudio del tema propuesto para tratar de cubrir todos los posibles ángulos de exploración. En otros términos, es en el que se combina tanto la teoría como la práctica, en búsqueda, con la aplicación de ambos métodos, del desarrollo de un estudio más profundo sobre un tema.

Este tipo de investigación, en el que se aplica la teoría comprobada mediante una aplicación práctica del tema para reafirmarla o refutarla, se desarrolla en ámbitos como las Ciencias del Comportamiento, las Ciencias de la Educación o en Ciencias de la Vida. Sus fortalezas fundamentales se establecen en que:

- *Se aplican los conceptos (teórico) a las investigaciones de carácter empírico (práctico), cuyo objetivo es llegar a comprobar su validez por medio del apoyo teórico - documental.* En la tabulación y análisis de la información, se utilizan métodos estadísticos para fundamentar las conclusiones obtenidas.

- *Se apoyan en antecedentes documentales con el propósito de validar los hechos teóricos mediante los datos del caso práctico recopilado en el campo de acción.* Se supone que esta investigación es más completa y la que más se acerca en su realización a los pasos, los adiestramientos y las exigencias de una investigación más extensa que ésta.

La utilización de este método combinado de investigación se inicia con el análisis teórico de un tema específico (recopilando la información documental) y, una vez estudiado éste, se realiza la comprobación de su validez en el campo

en el que se presente el fenómeno, bajo el punto de vista pragmático (recopilando la información de campo). También puede aplicarse este método, partiendo del análisis del fenómeno dentro de su medio, en la práctica, y una vez interpretado buscarse la validación y la complementación de sus resultados en la comparación que se realiza en la investigación de carácter documental.

En síntesis, la investigación monográfica consiste en la búsqueda metódica de conocimientos, que puede estar orientada a una *recopilación* bibliográfica, que aporte antecedentes sobre un tema en particular, una *indagación* detallada de los antecedentes de un grupo social o región, una *descripción* validada de los hechos teóricos mediante los datos del caso práctico recopilados y referidos a un fenómeno, con el fin de unificarlos, analizarlos, interpretarlos, perfeccionarlos y sistematizarlos.

1.4 PROPÓSITOS

Desde el punto de vista práctico, las investigaciones monográficas han sido consideradas para muy variados propósitos. En este apartado sólo destacaremos los propósitos en base a cuatro criterios relacionados a: (1) el estudiante, (2) el docente - tutor, (3) el material bibliográfico, y (4) el tema de estudio. Se pueden considerar otros particulares que están implícitos en la elaboración, redacción y presentación de un trabajo de esta índole, lo cual sería encomiable. Claro está, son aspectos que los estudiantes, que inician y pretenden o están escribiendo una investigación, deben conocer y valorar para motivarse y desarrollar con ahínco un tema de su particular interés.

1.4.1 EN RELACIÓN CON EL ESTUDIANTE

La investigación monográfica, en relación con el estudiante, tiene como propósitos:

- *Iniciar* al estudiante en la investigación que, al tratar un problema - tema, pretenda describir, realizar una crítica y plantear una propuesta explicativa sobre un asunto. En otras palabras, es el comienzo de una encantadora y apasionante actividad intelectual.
- *Procurar* al estudiante ciertas técnicas y herramientas de investigación que finalmente le facilite la redacción de documentos de la vida profesional y otros trabajos de investigación con alto nivel científico, así como comprender mejor y analizar su situación con orden y claridad. En efecto, el estudiante debe habituarse sobre técnicas de lectura, subrayado, síntesis y redacción. Es la fase de entrenamiento constante, dedicación y perseverancia.

- *Adiestrar* al estudiante en el manejo y perfeccionamiento del proceso metodológico de la investigación, de preferencia en la recolección y análisis de datos bibliográficos esparcidos en diversas fuentes. Viene a constituirse en la fase de familiarización y ejercitación con aspectos más importantes del proceso de investigación.

- *Brindar* al estudiante una oportunidad para que organice y exprese ideas en forma lógica y coherente. Esto significa, desarrollar la capacidad de análisis, síntesis, inducción, crítica constructiva y redacción del autor. Implica manejo diestro de procedimientos de estudio. Es una fase de apropiación de estrategias de selección, organización y transformación de la información.

- *Consolidar*, en el estudiante, una definida orientación científica y académica, constituyéndose en una de las actividades más importantes que realice. Esto significa que se discipline, es decir, que se ciña a las normas del investigador, a las normas de la ciencia y a las responsabilidades de la dirección de un proceso de investigación. Es una oportunidad, para que él realice por su cuenta un estudio académico, nacido de la inquietud por investigar distintos temas en profundidad.

1.4.2 EN RELACIÓN CON EL DOCENTE

Los propósitos de la investigación monográfica, en relación con el docente - tutor, son las siguientes:

- *Despertar* el interés en el estudiante y dirigir su atención. En ésta primera etapa, el papel del docente - tutor en la investigación monográfica se centrará en incitar la significatividad del tema elegido por su pupilo que está en condiciones de desarrollar, proveyéndole de un fin determinado, de manera tal que el estudiante desarrolle un verdadero gusto por la actividad intelectual y comprenda su utilidad personal y social.

- *Estimular* el deseo de aprender que conduce al esfuerzo. Segunda etapa que implica, ofrecer retroalimentación precisa y oportuna. A nadie le gusta permanecer a oscuras con respecto a su propio desempeño. Mencionar los errores, las posibles formas de corrección y las actividades concretas que tiene que realizar el estudiante es una satisfacción aparte.

- *Dirigir* estos intereses y esfuerzos hacia el logro de fines apropiados y la realización de propósitos definidos. Esto supone la supervisión directa del docente - tutor, quien orienta de forma adecuada al estudiante y garantiza la originalidad (es decir, que el trabajo no es plagio) del

estudio académico presentado para acreditarse en una asignatu
acceder a un grado académico.

1.4.3 EN RELACIÓN CON LA BIBLIOGRAFÍA

Entre los propósitos en relación con el material bibliográfico tenemos
siguientes:

- *Unificar* diferentes fuentes, generalmente bibliográficas, en una ca
unidad de información y conocimiento. Naturalmente, este ejerc
permitirá la construcción del primer peldaño de la investigación cie
fica.

- *Adoptar* criterios de prioridad en la búsqueda de la bibliografía pertin
te. Esto permitirá recolectar esfuerzos parciales, esparcidos en divers
fuentes, darle una nueva relación lógica y mayor integración, pa
obtener un conocimiento más profundo sobre el tema de estudio.

- *Proporcionar* un panorama referencial de las fuentes primarias del te
de estudio, es decir, los libros y las publicaciones más relevantes sob
lo que se pretende investigar. La originalidad manifiesta en la elecci
y la forma de tratar el tema, ya consagran un plano o punto de vis
distinto existente hasta ese momento. No marcará un hito en la histori
pero por lo menos se acercará hacia aquello.

1.4.4 EN RELACIÓN CON EL TEMA - PROBLEMA

En cuanto a los propósitos en relación con el tema - problema de estud
destacan, entre otros, los siguientes:

- *Realizar* un trabajo de investigación sobre un asunto que se encuent
explorado de manera parcial o superficial, aparte de aportar una crític
constructiva o descriptiva de ese asunto o hecho.

- *Describir* de manera exhaustiva un asunto (individuos, grupos, comun
dades o temas de investigación) en sus singularidades y en todas su
particularidades. En otros términos, está referido a analizar y describ
detallada y profundamente un tema específico que se estudia a partir d
disímiles puntos de vista.

- *Divulgar* conocimientos y explicar las diferentes manifestaciones de u
hecho o fenómeno. Sin embargo, no estaría mal, que se construya un
conjunto de conceptos que articulen proyectos, propuestas, programas
que muestren un panorama de las acciones que puedan organizarse

para encarar los problemas. Incluso puede constituirse en un inventario de problemas considerados urgentes y relevantes por aquellos que trabajan en un campo particular de las relaciones sociales.

1.5 IMPORTANCIA

Anteriormente se ha afirmado que una investigación monográfica sigue las pautas de la investigación científica, esto significa que es metódica, sistemática, objetiva y que usa el lenguaje científico para describir, explicar y predecir hechos o fenómenos con el objetivo de buscar nuevos conocimientos. Y que al seguir estas pautas el estudiante hace una práctica, constante y permanente de la capacidad de análisis, síntesis e inducción, logrando un conjunto de conocimientos que él necesita. Es entonces, desde esta perspectiva, que la importancia del cultivo de la investigación monográfica queda sintetizada en los siguientes criterios:

1.5.1 A NIVEL GENERAL

En términos generales, elaborar una monografía es muy importante porque:

- *Impulsa a la indagación,* que proporciona de inmediato la crítica ante lo que aparece, y que, por lo mismo, sirve para identificar objetivamente las cosas, los hechos y las circunstancias que se necesitan conocer. Se pone en práctica sobre todo cuando se recibe información directa y a partir de procesos de selección, organización e interpretación.
- *Desarrolla el espíritu investigador,* que se relaciona con todos los sistemas de pensamiento y de acción, orientado hacia la búsqueda y el encuentro de lo desconocido. Se realiza con plenitud y de continuo, como una vivencia, en todos los aspectos importantes de la vida estudiantil y durante toda la actividad profesional.
- *Inicia en el camino de la ciencia,* intentando encausar por la senda que llevará al cultivo de los valores fundamentales de la búsqueda de la verdad y práctica investigativa. Se adapta a una metodología de investigación propia, ya sea de carácter general o particular, que permite aprender a desarrollar trabajos de esta naturaleza y otros similares en el desempeño profesional.
- *Trasciende las exigencias de la asignatura,* porque ya no es válido ser tan receptivo y repetitivo como en las aulas. Debe entonces, el estudiante, ser más participativo, innovador y aportar en lugar de esperar a

recibir. En sí, deja de ser un estudiante para convertirse lenta sucesivamente en científico, con todos los cambios que esto conlleva tanto en personalidad como en actuación, disciplina, desempeño mentalidad.

- *Cultiva la cualidad de la disciplina*, ciertamente no es fácil conseguir que un estudiante se discipline, dicho de otra manera, que se subordine a las reglas indispensables del investigador, a las normas de la ciencia, lo cual implica renunciar a las vanidades de la vida, con todo su atractivo. Se da en la vida del científico la paradoja de que los valores más preciados no siempre dan satisfacciones inmediatas pero sí duraderas, permanentes, profundas y racionales.

- *Forja la personalidad del estudiante*. Esta es la forma de comportamiento que se orienta por el logro y cultivo de determinados valores y no se logra de un momento a otro. Es producto de una persistente reproducción de conductas delineadas por el ejercicio de los valores de la búsqueda de la verdad científica, es decir, el ejercicio de la investigación.

1.5.2 A NIVEL ESPECÍFICO

Se podría argumentar, a nivel específico, que se prepara una investigación monográfica para adquirir, asimilar y sistematizar conocimientos que permitan la consecución de un sueño largamente meditado, orientando los conocimientos a un servicio práctico: presentar un examen profesional, que permita el desarrollo y mejoramiento de la vida. Pero su elaboración no sólo equipa para este logro, sino que es parte de la preparación para la vida y de darse cuenta de que es:

- La creación de algo nuevo.
- El tratamiento de algún aspecto desconocido.
- La contribución personal al ofrecer nuevos matices humanísticos, en beneficio de la cultura en general.
- La base inicial que exige la investigación de ciertos temas que deben ser defendidos, fundamentados y sustentados.

1.5.3 A NIVEL CONCRETO

Concretamente, la importancia de un trabajo de investigación monográfica en la formación docente se amplía y radica en las siguientes razones:

- *Justifica* conocimientos a fondo sobre un tema específico, dentro de la gama de ámbitos, áreas y módulos que integran el Diseño Curricular Base.

- *Permite,* mediante una metodología de investigación, realizar una aportación, recopilación, descripción o explicación de un tema específico, conocimiento, tema o disciplina en particular.

- *Brinda* la oportunidad para producir textos en base a la experiencia y práctica, realizar trabajos de investigación y redactarlos con estilo académico.

- *Prepara* al estudiante para la investigación, el estudio, la adopción de técnicas de lectura, la ejercitación del subrayado, la realización de resúmenes y el desarrollo de un tema - problema específico, permitiendo que adquiera así experiencia en este sentido.

- *Comprueba* que el egresado posee criterio profesional, dentro de un área en especial, módulo o toda la carrera profesional.

Como se advierte, las razones pretenden enfatizar la relevancia que tiene realizar un trabajo de investigación como trabajo de grado. Éstas constituyen tan sólo algunas pautas. Su prioridad obedece a que todavía los Institutos Normales Superiores tienen como requisito para titularse que el estudiante realice este tipo de trabajos y con él sustente su examen profesional. Aunque, sin embargo, es habitual que la evaluación de los estudiantes de semestres inferiores se realice por medio de monografías que tratan de temas explorados en la práctica docente.

1.6 ÁMBITOS

Los ámbitos de investigación, particularmente en educación, son resultado de la agrupación de las investigaciones realizadas, de manera más o menos arbitraria en cuanto a que algunos resultados pueden corresponder a más de un área. En este sentido, proponemos seis líneas para la investigación en educación que agrupan varias áreas susceptibles de ser investigadas. No son las únicas sino que existen infinidad de temas que pueden extractarse de los problemas del sistema educativo nacional. Éstos, naturalmente, exigen ser estudiados científicamente para que la educación responda a las necesidades sociales, económicas y culturales de la sociedad. A continuación presentamos las principales líneas de investigación secundadas con diversas preguntas que probablemente le interese:

1.6.1 GESTIÓN EDUCATIVA

La *investigación sobre problemas en la gestión educativa*, contemplaría las siguientes interrogantes: ¿cómo se desarrolla una Administración Educativa en centros escolares del sistema estatal?, ¿qué factores internos y externos coadyuvan en la Gestión Educativa democrática y participativa?, ¿qué funciones cumplen los niveles organizativos en los centros educativos?, ¿cómo efectivizan los directores la gestión administrativa del centro institucional?, ¿qué estilos de liderazgo ejercen los directores?, etcétera.

1.6.2 ORGANIZACIÓN INTERNA

En la *investigación sobre condiciones socioeconómicas*, algunas de las interrogantes convergerían: ¿cuál es la distribución social de la educación (según niveles socioeconómicos, tipo de ocupación, etc.)?, ¿qué características sociales tienen los profesores en la actualidad?, ¿qué características tienen las escuelas de la región X?, ¿cuáles son las perspectivas y demandas de los padres a la educación para sus hijos?, ¿cómo contribuyen las condiciones salariales de los maestros en su efectividad?, entre otras.

1.6.3 DISEÑO CURRICULAR

La *investigación sobre diseños curriculares o planes de estudio*, confluirían en las interrogantes: ¿cómo afectan las condiciones y situaciones planeadas que se le presenta al alumno con el propósito de promover el aprendizaje?, ¿cómo contribuyen los contenidos, su contextualización y complementación en el aprendizaje significativo?, ¿cómo coadyuvan los propósitos pedagógicos de cada unidad didáctica en la consecución de competencias?, ¿cuáles son las estrategias metodológicas más adecuadas en la actual coyuntura educativa?, ¿cómo se puede evaluar por competencias?, ¿qué formas e instrumentos de evaluación se han desarrollado para el nivel primario?, etcétera.

1.6.4 FACTORES DE ENSEÑANZA

En la *investigación sobre factores de enseñanza*, los interrogantes a considerar serían: ¿qué estilos de enseñanza predominan en la educación primaria?, ¿cómo contribuye la aplicación de las innovaciones educativas en el pensamiento del alumno sobre su aprendizaje?, ¿cómo influyen las estrategias de enseñanza en la motivación de los niños?, ¿cuál es el impacto de la enseñanza por medio del uso de la instrucción dirigida?, etcétera.

1.6.5 FACTORES DE APRENDIZAJE

La *investigación sobre factores de aprendizaje* se centraría en alguna de las siguientes preguntas: ¿qué factores influyen en el desempeño escolar de los niños y las niñas?, ¿cómo pueden ayudar las escuelas a los niños y las niñas con necesidades especiales?, ¿cuáles son las causas fundamentales de la deserción escolar?, ¿qué consecuencias psicológicas se producen en la personalidad del niño desertor?, ¿cuáles son los problemas de aprendizaje más frecuentes en los niños y las niñas en edad escolar?, ¿cuáles son los efectos del uso del computador en el aprendizaje?, etcétera.

1.6.6 PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO

En la *investigación sobre el desarrollo humano* las preguntas tentativas concernirían: ¿cómo afecta el desarrollo de los niños y las niñas la educación que reciben?, ¿cómo influyen el hogar, la escuela y la comunidad en el aprendizaje y desarrollo de los niños y las niñas?, ¿cómo contribuye la familia y las demás personas que rodean al niño durante los primeros años de vida en su desarrollo social, emocional, intelectual y de su personalidad?, ¿cuáles son las causas del maltrato y el descuido a la niñez?, ¿qué impacto tiene la televisión sobre el desarrollo cognoscitivo de los niños escolares?, etcétera.

Estas interrogantes son algunas sugerencias que esperan ser investigadas. Con todo, se hace hincapié en la necesidad de estudiar la educación en el contexto social, económico y cultural y, si se puede agregar, lo político, en cuanto a organización y procesos de toma de decisiones. Las respuestas educativas tienen que ser dinámicas por el carácter conflictivo de muchas de ellas y por los procesos de cambios acelerados y permanentes que se presentan en su interior, tanto como cambios externos que las afectan.

Capítulo Segundo

ESTRUCTURA O ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA

La estructura de la investigación monográfica es una herramienta de trabajo; pues, es la articulación de sus partes con continuidad lógica y la relación con las partes complementarias en una secuencia ordenada.

CAPÍTULO SEGUNDO

ESTRUCTURA O ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA

PROPÓSITO DEL CAPÍTULO

Delinear los aspectos que deberían organizarse, formatearse, prepararse y presentarse en un informe de investigación monográfica para su sustentación, específicamente como trabajo de grado, que permita la consecución de los objetivos y sueños personales largamente perseguidos por el estudiante.

INTRODUCCIÓN

La estructura de la investigación monográfica es una herramienta de trabajo; pues, es la articulación de sus partes con continuidad lógica y la relación con las partes complementarias en una secuencia ordenada. Así, una estructura puede contemplarse como el armazón de la monografía, como la estructura básica de un edificio, y el resultado de un proceso de conformación estructural del trabajo que abarcaría desde la elaboración de la portada, pasando por los capítulos y subdivisiones de las partes, concluyendo en los anexos. En tal sentido, la estructura de una monografía está sustentada en cinco secciones que a su vez admiten otros elementos donde deben, si se puede decir así, vaciarse, interiorizarse, sedimentarse y exponerse los contenidos temáticos de investigación considerando las siguientes características de estructura o esquema de la investigación monográfica:

- Sección preliminar
- Introducción
- Fundamentación teórica
- Conclusiones
- Sección ulterior o epílogo

2.1 SECCIÓN PRELIMINAR

Se trata de la presentación formal de la monografía. Su objetivo consiste en enmarcar el tema, atraer el interés y despertar la curiosidad del lector respecto al material que se dispone a examinar, lo cual se logra si el título refleja adecuadamente el contenido de la obra que encabeza. Esta sección está matizada por todos aquellos aspectos que sirven para situar al lector acerca del estudio profundo de un tema. Concretamente se compone de estos elementos:

- Portada
- Dedicatoria
- Agradecimiento
- Índice
- Prólogo

2.1.1 PORTADA

La portada o primera plana es lo primero que el lector ve al considerar la investigación monográfica. Esta primera plana debe contener información que sea lo más clara, concisa y exacta posible. Consta de los siguientes componentes específicos:

- Nombre y escudo de la institución educativa.
- Título del trabajo monográfico.
- Subtítulo en el que se indique el tipo de documento del que se trata.
- Grado al que se aspira.
- Nombre completo del autor.
- Grado y nombre completo del docente - tutor.
- Lugar y año (Véase Anexo A).

2.1.2 DEDICATORIA

La dedicatoria es una parte opcional del escrito, puesto que el autor es quien decide si la incluye o no. En esta página aparte, se estila dedicar la investigación a familiares, amigos e instituciones con las que se está de alguna manera agradecido. Por lo tanto se deben considerar los siguientes aspectos:

- Debe ser clara y concisa.
- Debe evitarse el exceso.
- Debe reflejar cariño y gratitud.
- Puede ser omitida.

Por ejemplo:

A los que confiaron, porque me animaron.
A los que exigieron, porque me impulsaron.
A los que apoyaron, porque me inspiraron

A TODOS ... MUCHAS GRACIAS.

2.1.3 AGRADECIMIENTO

Los agradecimientos permiten al autor expresar su aprecio a quienes contribuyeron significativamente a la elaboración del estudio. Ciertamente, hacer una investigación no es tarea fácil, requiere de dedicación, conocimiento y apoyo de muchas personas e instituciones. En tal sentido, se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Tener buen gusto.
- No exagerar.
- Expresar pensamientos en agradecimiento.
- Puede colocarse o no.

Por ejemplo:

Quiero hacer una mención especial de los
verdaderos inspiradores de esta investigación,
como son los profesores y estudiantes del
Instituto Normal Superior Simón Bolívar.

2.1.4 ÍNDICE GENERAL

Un índice general o tabla de contenidos está compuesto por una lista de las divisiones y subdivisiones que constituye cada uno de los capítulos de la monografía. Es lo más esquemático posible, tratando sólo de abarcar los puntos más relevantes de la investigación. Por ello es preciso considerar los siguientes aspectos:

- Resulta del esquema de trabajo.
- Identifica cada capítulo, título y subtítulo con números correspondientes a las páginas donde se ubican.
- Detalla los lineamientos básicos de su contenido.

- Se prepara cuando el trabajo ya ha finalizado (Véase el índice de este libro).

2.1.5 LISTA DE GRÁFICOS

Los gráficos, cuadros, tablas y figuras se usan para presentar y complementar la comprensión de alguna parte del trabajo investigativo. Cada uno de ellos se listan si sobrepasan de tres, consignándose el número y el nombre completo y la página donde se localiza. Por lo tanto, se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Se usa cuando se sobrepasa el número de tres.
- Se presenta por separado.
- Se colocan los números correspondientes a la página.
- Se nombra a cada gráfico, cuadro, tabla o figura.

2.1.6 PRÓLOGO

El prólogo o prefacio es un escrito antepuesto al cuerpo general de la monografía. En él se da al lector un panorama del trabajo académico en cuanto a sus inicios, estructura, propósitos a quienes está dirigido. En esta forma de presentación escrita se resaltan los siguientes aspectos:

- Está escrito por otra persona allegada al autor.
- Está escrita en forma sencilla y directa.
- Está en relación más directa con el autor.
- Introduce al lector en el texto.
- Resalta las bondades y las limitaciones de éste.
- Puede ser omitida.

2.2 INTRODUCCIÓN

Como indica su nombre, introduce al lector en su contenido permitiéndole de esta manera iniciar, a través de una descripción panorámica, el conocimiento de los aspectos más importantes que serán detallados en las siguientes páginas de la monografía. Tiene por objeto proporcionar al lector en forma clara, simple y sintética el tema en cuestión que se propone; además, está acotada por los objetivos fundamentales, preocupaciones y limitaciones que inevitablemente rodean al mismo. Esta sección está reservada para señalar los aspectos más

relevantes de la investigación muy bien redactados y directamente enfocados a los tópicos que serán tratados en el cuerpo del trabajo académico. La introducción es la primera parte que se lee, es lo primero que se juzga; sin embargo, su redacción se realiza una vez terminado el desarrollo de la investigación, cuidando que contenga los siguientes elementos:

- Presentación
- Metodología
- Preguntas de investigación.
- Objetivo (s)
- Justificación del estudio monográfico.
- Límites y alcances del estudio monográfico.

2.2.1 PRESENTACIÓN

Es la parte de la monografía donde el estudiante hace la presentación formal de su trabajo manifestando el propósito de la investigación, las razones que lo motivaron a realizarlo y los fundamentos que lo apoyaron. Constituye una presentación general de la investigación a efectos de que el lector se forme una idea global de su contenido. En él se consideran los siguientes elementos:

- Está escrito por el autor de la investigación.
- Hace una explicación acerca del título y del tema expuesto.
- Está en relación con los aspectos más importantes del contenido.
- Hace una referencia sintetizada del contenido de la monografía.
- Se prepara una vez terminado el desarrollo del trabajo.

2.2.2 METODOLOGÍA

La metodología implica la descripción de la forma en la que se llevó a cabo el estudio. Es la representación de la manera de organizar el proceso de la investigación, de controlar sus resultados y de presentar posibles soluciones a un problema que conlleva la toma de decisiones. Ciertamente, la investigación consiste en la aplicación rigurosa y planificada del método científico con miras a resolver los problemas del conocimiento teórico y práctico. En consecuencia, en este apartado de la monografía se anota:

- La explicación detallada del método de investigación empleado (descriptivo, explicativo, histórico, etnográfico u otro específico).

- La explicación de procedimientos mediante los cuales se llevó a cabo la investigación (inductivo, deductivo, analítico, sintético u otro específico).
- La enumeración de las técnicas y los instrumentos técnicos de aplicación (fichas de trabajo, fichas bibliográficas, guías de observación u otros específicos).

2.2.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Plantear una o varias preguntas tiene la ventaja de presentar el problema de investigación de manera directa, minimizando la distorsión. En este apartado se apunta el *qué es* lo problemático del asunto o cuestión. Sin embargo, no siempre en la pregunta o preguntas se comunica el problema en su totalidad, con toda su riqueza y contenido. Por ello, en el establecimiento de preguntas es necesario considerar que:

- La pregunta no tenga respuestas obvias, claras y generales.
- La pregunta no tenga una respuesta imposible.
- La pregunta o los elementos del problema no sean demasiado numerosos y complicados.
- Los términos de la pregunta deben ser lo más claros y explícitos posibles sobre lo que se pretende interrogar.

Por ejemplo:

¿Cuál es la relación existente entre el desempeño del profesor efectivo y el rendimiento de los estudiantes?.

2.2.4 OBJETIVO (S)

Los objetivos son las explicaciones de la finalidad que se pretende satisfacer con la monografía. En este apartado se señala el *para qué* se realizó la investigación. En realidad, éstos serán al mismo tiempo una anticipación de las conclusiones. Demanda una redacción sencilla, clara y concreta que contemple las siguientes reglas:

- Iniciar el objetivo con un verbo en infinitivo.
- Determinar primero el objetivo general y después los objetivos específicos.
- Describir la finalidad principal que persigue la investigación.
- Plantear otros objetivos considerados como secundarios.

- Limitar la redacción de los objetivos secundarios a cinco.
- Relacionar el objetivo general, los objetivos específicos y el título de la investigación monográfica.

Por ejemplo:

(se investigó la relación existente entre el desempeño del profesor efectivo y el rendimiento de los estudiantes PARA)

> *- Determinar la influencia que tienen algunas variables concretas del profesor efectivo, tales como: las características personales (rasgos individuales), los patrones atribucionales (expectativas), la representación de sí mismo (autoestima) y los comportamientos propios (estilo de enseñanza) en el rendimiento de los estudiantes y a su vez plantear estrategias que permitan el mejoramiento, perfeccionamiento y potenciamiento profesional del profesor.*

2.2.5 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO MONOGRÁFICO

La justificación es la demostración de la importancia, necesidad, utilidad y valor teórico del tema elegido. En este apartado se indica el *por qué* se eligió el tema de investigación. En efecto, las investigaciones se efectúan con un propósito definido y lo suficientemente fuerte que justifique su realización y no responde sólo a caprichos de una persona. Plantear y concretar los motivos por los cuales se realizó la investigación, éstos pueden ser:

- Por adiestrase en el proceso metodológico de la investigación.
- Por perfeccionarse en el conocimiento de una temática.
- Por aprendizaje y orientación científica y académica.
- Por gusto y carácter personal.
- Por necesidad profesional.
- Por cualquier otra razón.

Por ejemplo:

¿Por qué razones se investigó el tema elegido?

La elaboración de esta investigación monográfica responde a tres razones fundamentales...

2.2.6 LÍMITES Y ALCANCES DEL ESTUDIO MONOGRÁFICO

Los límites y alcances de una monografía están determinados por naturaleza académica y por los problemas con los que se ha encontrado estudiante. Específicamente, por un lado, se refiere a la imposibilidad amalgamar un mosaico de informaciones y elaborarlos sobre un tema de mane completa y definida; por otro lado, se refiere a la profundidad con la que se pue tratar un asunto en particular en sus aspectos posibles y principales sin desdeñ partes y ése es su mayor alcance. Ciertamente las limitaciones y alcanc pueden ser varios y se podrían anotar:

- Las dificultades que se presentaron durante el desarrollo del trabajo.
- Los obstáculos prácticos que impidieron la investigación.
- Las limitaciones de tiempo, de información, económicas, etc.
- La falta de sustento teórico a cuestiones empíricas.
- La rapidez de la caducidad de las informaciones.

2.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La fundamentación teórica se refiere a la organización de la parte principal de la monografía que contiene el argumento central, resultado de la investigación. Su propósito es ofrecer un marco teórico de referencia bien estructurado que oriente tanto el análisis como las conclusiones sobre el tema de estudio, de manera que facilite una exposición coherente, agradable y la mejor comprensión del lector. En esta sección se estructuran los contenidos sustantivos del trabajo ordenado internamente en capítulos, títulos y subtítulos, siguiendo un orden lógico y expositivo; unificándose la contribución personal y la revisión de las investigaciones realizadas. Por lo general, en la fundamentación teórica, se consideran los siguientes aspectos:

* Consideraciones teóricas
* Marco de referencia
* Información empírica
* Hallazgos sobresalientes y recientes
* Aparato crítico
* Aplicaciones del contenido teórico a la práctica educativa

2.3.1 CONSIDERACIONES TEÓRICAS

Las consideraciones teóricas en una investigación monográfica son en esencia fundamentales y tienen una secuencia lógica, minuciosa y gradual en la investigación. La finalidad, es exponer hechos, analizarlos, valorarlos y algunas veces tratar de demostrar determinadas suposiciones en relación con el tema de estudio planteado. Como parte del cuerpo de la investigación monográfica es recomendable:

- Que lleve el mismo estilo de redacción en todo el trabajo.
- Que se evite el exceso de texto.
- Que se evite la parquedad en las explicaciones que se requieren.
- Que se incluyan los aportes en cada capítulo de manera homogénea.
- Que responda al requerimiento especial de cada investigación.
- Que cumpla con el criterio didáctico, ordenación metódica y estructuración en partes.

2.3.2 MARCO DE REFERENCIA

Un marco de referencia, llamado también marco conceptual o marco teórico, es un conjunto de ideas que permite organizar los datos de la realidad para lograr que de ellos puedan desprenderse nuevos conocimientos. De allí que tales consideraciones teóricas deben colocarse, en todo caso, en las secciones iniciales de un trabajo, pues, resultan indispensables puntos de partida para los subsiguientes análisis. Elaborar el marco de referencia implica analizar y exponer aquellas teorías, enfoques teóricos, investigaciones y antecedentes en general que se consideren válidos para el correcto encuadre del estudio y por ello comprende:

- La revisión de la literatura correspondiente (detectar, obtener, consultar, extraer y recopilar la información relevante).
- La adopción de una teoría o desarrollo desde una perspectiva teórica (describir, explicar y predecir el fenómeno o hecho al que se refiere; además organiza el conocimiento y orienta la investigación).
- La estructuración en partes con un criterio didáctico y ordenación metódica (capítulo, párrafos o incisos, siguiendo un orden lógico).

2.3.3 INFORMACIÓN EMPÍRICA

La información empírica acerca del tema puede utilizarse en el desarrollo o cuerpo del trabajo. Ciertamente, la fundamentación teórica de una monografía no sólo debe plantearse con base en una teoría específica. En este sentido, el trabajo no sólo puede consistir en hilar las ideas o datos tomados de autores, sino en combinarlos con el análisis y la reflexión contrastada sobre la realidad. Pueden considerarse las informaciones:

- Obtenidas a través de la observación directa.
- Extractadas de entrevistas con personalidades destacadas.
- Recapituladas de conversaciones con el docente - tutor.
- Condensadas de la interacción con un grupo de niños y niñas.
- Organizadas con criterio didáctico y ordenación metódica.

2.3.4 HALLAZGOS SOBRESALIENTES Y RECIENTES

La mejor forma de presentar una investigación monográfica es incorporando hallazgos sobresalientes y estudios recientes sobre el asunto en cuestión. Cuando se tenga este tipo de fuentes, se las debe evaluar necesariamente para confirmar su confiabilidad, tomando notas o creando citas. Las fuentes de estudios recientes pueden ser:

- Libros de reciente edición.
- Internet y sitios web.
- Bibliotecas virtuales.
- Enciclopedia Encarta.
- Guías de publicaciones recientes.

2.3.5 APARATO CRÍTICO

El aparato crítico o elementos de normalización bibliográfica son componentes aclaratorios incluidos en una monografía para dar cuenta de los aportes bibliográficos sobre los que la misma se apoya. Existen tres recursos técnicos bastante similares entre sí aunque no idénticos del aparato crítico: las citas (trascripción textual de otros autores sobre datos, opiniones o definiciones); las referencias (remisión bibliográfica que proporciona datos de una cita; autor, año y página de donde se extrajo), y las notas (ampliación de un asunto expuesto en

el texto con advertencias, comentarios, aclaraciones o noticias y que van a pie de página). Invariablemente debe respetarse que:

- Exista un sistema único de citas, referencias y notas.
- Éste sea estándar, parejo, simple y sencillo de seguir.
- Las citas se escriban sin ninguna alteración del texto.
- Las referencias de la cita en el texto se relacionen con su correspondiente referencia completa en la bibliografía.
- Las notas sigan una numeración secuencial desde el primer capítulo hasta el último.

2.4 CONCLUSIONES

Se trata de la expresión sintética de todo lo hasta allí expuesto destacándose los aspectos más importantes de la monografía. Tienen por objeto permitir una apropiación global de los resultados de la investigación realizada, traducidas en consideraciones de los temas fundamentales de los capítulos e ideas relevantes; pero, también, incluir exhortaciones sobre: a) las partes que quedaron sin resolver; b) los nuevos estudios destinados a otra dimensión del tema de estudio, y c) las cuestiones que merecen un estudio o un debate más amplio. Esta sección es exclusiva de la presentación, la exposición analítica e interpretación del trabajo investigativo constituyéndose en corolario de lo ya dicho y no la ocasión para introducir elementos nuevos, por lo menos, en cuanto a la temática a considerar. Se puede tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- Análisis
- Evaluación
- Conclusiones
- Recomendaciones
- Sugerencias

2.4.1 ANÁLISIS

Analizar es destacar los elementos básicos de una unidad de información. En todo caso lo importante es analizar en el trabajo toda información relevante obtenida, ya sea ésta numérica o textual, procedente de un trabajo bibliográfico y/o de campo. Se pueden clasificar diferentes tipos de análisis en base a:

- Clasificación de los hombres y/o mujeres por edad.

- Clasificación de los hombres y/o mujeres según su estado civil.
- Clasificación según el sexo.
- Clasificación de las consideraciones de tipo teórico.

2.4.2 EVALUACIÓN

Evaluar es valorar la comparación entre productos, unos objetivos y l proceso. Ciertamente, esta evaluación permite asignar un juicio de valor a comprensión progresiva del tema de estudio y el logro de los objetivos de investigación. En este sentido, en función de los alcances y los objetiv propuestos, podemos concretar diferentes formas y técnicas de evaluación.

- Interpretar estudios.
- Verificar hechos o fenómenos.
- Revisar los elementos de fondo de la investigación.
- Valorar posiciones teóricas.

2.4.3 CONCLUSIONES

Concluir es sintetizar todo lo anteriormente expuesto de modo tal qu resultan destacados los aspectos más relevantes. Se constituye en una parte muy importante de la investigación monográfica. En ella se indican los hallazgos y, en consecuencia, la comprobación o refutación de los supuestos y la respues ta a la pregunta de investigación de manera categórica. Para una mejo elaboración de las conclusiones es recomendable:

- Redactar en forma clara, concreta, directa y enfática.
- Hacer una conclusión global, concentrándose en aspectos fundamenta les, sustantivos y básicos de la investigación.
- Hacer conclusiones especificas dependiendo del tema, su importancia y lo relevante encontrado.
- Consignar resultados encontrados y demostraciones realizadas que conllevan una verdad en respuesta a la pregunta de investigación.
- Ordenar jerárquicamente de lo principal a lo secundario o de lo secun dario a lo principal y enmarcarlo correlativamente.
- Plantear en función de la importancia del tema, los aspectos encontra dos de la investigación y lo que se pretende llegar a probar.

2.4.4 RECOMENDACIONES

Recomendar es encargar cuestiones específicas al lector para que tome para sí otro enfoque sobre el mismo tema. Esta parte del cuerpo central de la monografía debe redactarse de tal manera que facilite la toma de decisiones respecto a una teoría, un curso de acción o una problemática. Son tres los rangos en que se formulan:

- Para solucionar una circunstancia específica que se ve obstruida por la falta de información sobre un asunto.
- Para sugerir investigaciones futuras que puedan llenar los vacíos de información que se localizaron en el proceso.
- Para puntualizar sobre lo que se considera conveniente o desatinado en la ejecución de investigaciones similares a la realizada.

2.4.5 SUGERENCIAS

Sugerir es hacer entrar en el ánimo de alguno una idea, insinuándosela, inspirándosela o haciéndole caer en ella. Las sugerencias son proposiciones personales que plantea el investigador con relación al tema tratado. En tal sentido, responde a cuestionamientos como:

- ¿De qué forma podría mejorarse o abordarse el tema?
- ¿Deberá estudiarse el mismo tema - problema?
- ¿Qué otros temas podrían sugerirse de los hallazgos de la investigación?

2.5 SECCIÓN ULTERIOR O EPÍLOGO

Se concreta en la construcción de la última sección que resulta generalmente indispensable para la mejor comprensión del estudio monográfico. Su finalidad es contribuir a redondear el estudio profundo de un asunto, utilizándose en el caso de que haya complementos de la monografía; que por su tratamiento y contenido no pueden incluirse en el cuerpo de la investigación. En esta última sección se incluyen informaciones que dan la posibilidad de corroborar las fuentes empleadas, de profundizar sobre el tema y de ampliar sus conocimientos al respecto. Específicamente se puede dividir en los siguientes aspectos:

- Glosario
- Abreviaturas

- Bibliografía General
- Referencias Específicas
- Anexos

2.5.1 GLOSARIO

El glosario o catálogo de palabras desconocidas es el lugar donde se definen los conceptos principales utilizados en el manuscrito de investigación. En efecto, contienen definiciones de conceptos que no son del lenguaje común y notas de palabras con su significado. Para este apartado es recomendable:

- Anotar y organizar alfabéticamente en una página aparte.
- Anotar aclaraciones que sirvan de ayuda al conocimiento del contenido del trabajo académico.
- Anotar las definiciones de términos y vocablos desconocidos y técnicos propios de la especialidad.
- Anotar las aclaraciones de citas, referencias y notas.

2.5.2 ABREVIATURAS

Las abreviaturas, o representaciones de las palabras en la escritura, son otro de los componentes que coadyuvan en esta sección de la monografía. Ciertamente, la fundamentación teórica requiere de formas generalizadas para hacer citas, referencias y notas en el texto. Se utilizan algunas abreviaturas con esta finalidad, por lo cual se debe tener cuidado en:

- Anotar y organizar alfabéticamente en una página aparte.
- Anotar aclaraciones que sirvan de ayuda al conocimiento del contenido del trabajo académico.
- Anotar las definiciones de términos y vocablos desconocidos y técnicos propios de la especialidad.
- Anotar las aclaraciones de citas, referencias y notas.

2.5.3 BIBLIOGRAFÍA GENERAL

La bibliografía o lista completa de fuentes escritas, es la última parte formal de la monografía. Contiene todas las referencias de las obras consultadas, analizadas y utilizadas como apoyo para elaborar la investigación y sólo se anotan las que realmente fueron empleadas. Se incluyen tanto libros como

artículos científicos, publicaciones periódicas, artículos de prensa y cualquier publicación utilizada, teniendo cuidado en:

- Elegir la presentación por autores o por títulos.
- Anotar en riguroso orden alfabético, y con los nombres completos, tanto de autores como de obras.
- Seguir generalmente la estructura convencional o dada por la institución académica.

Por ejemplo, los datos que deben anotarse serán básicamente:

En el caso de un libro: el APELLIDO (S) y nombre (s) del (os) autor (es), año de edición, título y subtítulo, número de edición, lugar de edición e editorial.

MONTES, Fernando

1999 *La máscara de piedra: Simbolismo y personalidad aymaras en la historia. Segunda edición. Bolivia: Armonia.*

En el caso de un artículo de revista: el APELLIDO (S) y nombre (s) del (os) autor (es), año de edición, título y subtítulo, título de la revista, volumen número (mes año) y páginas en las que se encuentra el artículo.

ALVARES, Romina

2001 *"Liberación Kinestésica: equilibrio entre cuerpo y mente". Escape. No. 18 (Septiembre 2001). 18-19.*

En el caso de un trabajo de tesis: el APELLIDO (S) y nombre (s) del (os) autor (es), año, título del trabajo, lugar, institución y el nivel de la tesis.

ZÁRATE, Mario

1999 *Efectos del maltrato emocional en niños y niñas preadolescentes, sobre la estructura del autoconcepto. Bolivia, UMSA, Universidad Mayor de San Andrés, (Tesis de licenciatura).*

En el caso de hojas de internet: se anota el tema de investigación, la página o sitio de acceso y la fecha de consulta.

YSERN, Franco. «*Educación y Autoestima*». http://www.sgci.mec.es/usa/publicaciones.shtml, 2003.

2.5.4 REFERENCIAS ESPECÍFICAS

Son selecciones de las fuentes citadas consideradas más apropiadas para acercarse al estudio realizado. Es un listado presentado alfabéticamente de las obras que de una u otra manera se refieren al tema objeto de estudio, y que se proponen a los interesados para que amplíen o profundicen en la investigación del tema en particular. En cuanto a las normas de presentación sigue las mismas de la bibliografía general; sin embargo, es necesario recordarlo:

- Elegir la presentación por autores o por títulos.
- Anotar en riguroso orden alfabético, y con los nombres completos, tanto de autores como de obras.
- Seguir generalmente la estructura convencional o dada por la institución académica.

2.5.5 ANEXOS

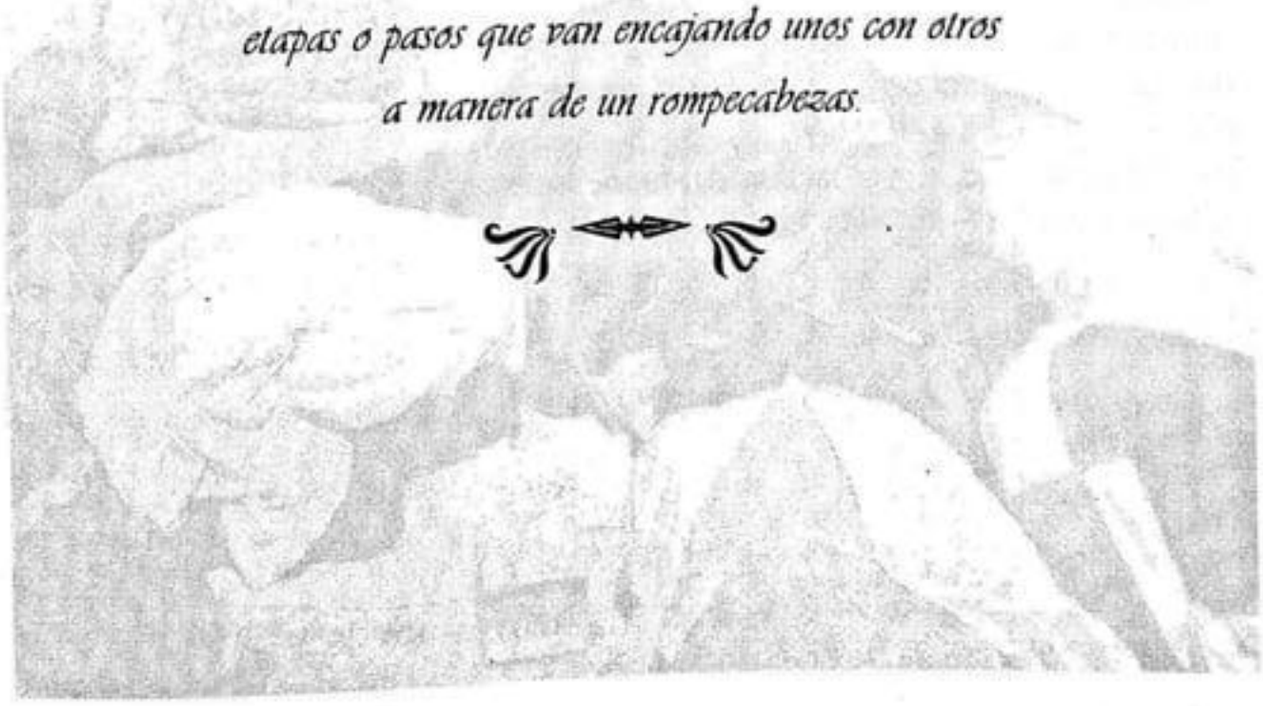
Los anexos, llamados a veces también apéndices, son componentes relativamente independientes del cuerpo central de una monografía. Por ejemplo fotografías, tablas, gráficos, lecturas, esquemas, etcétera. Estas informaciones se omitieron en el texto principal por considerarse distractores del planteamiento argumental, pero son necesarias como elementos de soporte. Por su importancia deben:

- Incluirse referencias que puedan ser útiles o estén vinculadas al contenido de la monografía.
- Indicarse obligatoriamente el título en el encabezado de la página y la fuente de origen o autoría, al pie de cada una de ellas.
- Enumerarse en la misma secuencia de citas o aparición en el cuerpo de la monografía.

Capítulo Tercero

PROCESO O METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA

El proceso de la investigación monográfica implica que el estudiante debe realizar su trabajo de investigación a través de sucesivas etapas o pasos que van encajando unos con otros a manera de un rompecabezas.



CAPÍTULO TERCERO

PROCESO O METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA

PROPÓSITO DEL CAPÍTULO

Proporcionar lineamientos específicos para proyectar, organizar y elaborar una investigación monográfica a partir de la consideración de una metodología de investigación y de la lectura de material bibliográfico especializado en un tema determinado, empezando por su planificación, de manera metódica, descriptiva, analítica y creativa.

INTRODUCCIÓN

El proceso de la investigación monográfica implica que el estudiante debe realizar su trabajo de investigación a través de sucesivas etapas o pasos que van encajando unos con otros a manera de un rompecabezas, con modalidades personales (camino metodológico), que sea fruto del interés, del estudio y de la experiencia en el tema. Así pues, el desarrollo de la investigación monográfica muestra el seguimiento del camino científico, sometido a la verificación, comprobación, veracidad y metodología que desemboca en conclusiones y recomendaciones válidas para la toma de decisiones. Ahora bien, en la investigación no existen modelos, arquetipos o recetas de cocina aceptados comúnmente; sin embargo, proponemos las siguientes etapas o pasos que se descomponen en varias operaciones sucesivas que caracterizan el proceso o metodología de la investigación monográfica:

- Elección del tema.
- Delimitación del tema.
- Planteamiento del problema.
- Revisión de publicaciones referidas al tema.
- Establecimiento del esquema de trabajo.
- Definir método y técnicas de recolección de información.

- Recolección y ordenamiento de datos.
- Construcción de la fundamentación teórica.
- Interpretación de la información.
- Síntesis: Establecimiento de conclusiones.

3.1 ELECCIÓN DEL TEMA

El primer paso para llevar a cabo un trabajo de investigación, depende de una correcta elección del tema. Comúnmente identificamos un tema por medio de sustantivos con los cuales se puede definir y formular adecuadamente los términos de la investigación. Una correcta selección del tema evita contratiempos posteriores. Por ello, es necesario considerar dos aspectos en esta etapa:

* Elección del campo de investigación.
* Elección del tópico específico.

3.1.1 ELECCIÓN DEL CAMPO DE INVESTIGACIÓN

La elección de un área y/o determinación de un asunto o tema monográfico y su respectiva evaluación no es tarea fácil, pues existen muchísimos temas dignos de estudio. Esto es cierto, en particular, para aquellos que se inician en el trabajo científico. Pero, en general, es recomendable considerar tres puntos en la elección de un área: a) vocación (el placer con el que se aborda una investigación), b) calificación intelectual (el dominio de los conocimientos sobre el tema que se va a investigar, y c) existencia bibliográfica (no abordar un tema que carezca de información o fuentes que permitan establecer un marco teórico). Adicionalmente, puede ser productivo que el estudiante realice las siguientes acciones que le permitirán clarificar y delimitar el área de interés hacia un tópico específico:

- Leer revistas especializadas o resúmenes de publicaciones recientes, en donde alguno de los trabajos publicados puede inspirar un problema para investigar.
- Comentar con algún profesor diferentes enfoques de investigación en el área y/o discutir con él sus propias investigaciones previas y actuales.
- Examinar las áreas de interés particular en el propio currículo académico o en el ejercicio profesional, para encontrar un problema observado en algún momento y cuya comprobación empírica resultará de interés.
- Pedir sugerencias a personas con experiencia en el campo de la investigación.

- Revisar los primeros capítulos de trabajos de opción terminal disponible en las bibliotecas universitarias.
- Leer las conclusiones y recomendaciones de congresos, simposios, conferencias, monografías y tesis de grado.
- Analizar las experiencias vividas durante la prestación de las prácticas profesionales o el servicio social.

3.1.2 ELECCIÓN DEL TÓPICO ESPECÍFICO

Este aspecto supone ver las posibilidades concretas para realizar el trabajo. Por ello, los criterios para elegir un tema son:

- Que el tema sea de su interés porque de ello dependerá el entusiasmo con el que abordará la difícil tarea de la investigación. Muchos autores afirman que uno debe enamorarse del tema; en este sentido, no sólo hay que estar genuinamente interesado, sino apasionado por él.
- Que el tema escogido esté a su alcance, es decir, que tenga o pueda adquirir las habilidades requeridas para investigarlo, así como que disponga del tiempo y de los recursos necesarios para hacerlo.
- Que el tema tenga una justificación teórica o práctica, esto es, que su estudio ofrezca la posibilidad de hacer una contribución teórica o para el ejercicio de la disciplina. Nadie debe desperdiciar el tiempo haciendo estudios inútiles.
- Que el tema no carezca de información, esto es, que cuente con suficiente disponibilidad del material para llevar a cabo el estudio. Esto incluye no sólo material bibliográfico sino también instrumentos de medición, equipo y recursos humanos.
- Contar con asesoría necesaria e idónea para desarrollarlo. Ciertamente, una monografía que no ha sido supervisada no debería ser calificada pues si falta la dirección del trabajo estamos expuestos a que éste sea resultado de un plagio. La orientación es, pues, imprescindible.

3.2 DELIMITACIÓN DEL TEMA

El segundo paso importante para desarrollar una investigación monográfica es delimitar el tema de investigación. Conviene superar la tendencia muy común de escoger temas que, por su extensión y complejidad no permiten la profundización. Por ello la descripción de las características que debe poseer un tema de investigación pueden ser orientativas:

- *El tema debe ser sencillo.* Para que el estudiante centre toda su atención en un único tema y no en un conglomerado de temas heterogéneos.
- *El tema debe ser pequeño en extensión*. Esto con la finalidad de que el volumen del producto sea mínimo y que no abarque un volumen considerable de materiales y por ende un número exagerado de páginas.
- *El tema debe ser original.* Esto significa que no debe ser plagio o copia de otros documentos. La originalidad supone investigar algunos elementos nuevos como una corriente, una perspectiva crítica, etcétera.
- *El tema debe ser delimitado.* Para cumplir con esta característica el estudiante deberá delimitar su tema a fin de tener preciso el mismo, trabajar con seguridad, aprovechar el tiempo y ahorrarse trabajo, por tanto, se debe proceder a determinar la extensión de éste, tanto espacial como temporalmente.

3.2.1 DELIMITACIÓN TEMPORAL

Se refiere a que si la investigación va a ser actual o histórica. La investigación es histórica cuando en el título del tema se fija un año de inicio y otro de cierre. La investigación es actual, cuando no se tiene fijado año de inicio y cierre, es decir, en el título del tema no se fijan años de estudio.

3.2.2 DELIMITACIÓN ESPACIAL

Está referida al ámbito geográfico, es decir, se puede estudiar un tema tomando en cuenta que sea lo más pequeño posible. En la vida práctica es motivo de investigación monográfica un departamento, una provincia, una institución educativa, un ciclo educativo, un grupo de niños con problemas de aprendizaje, etcétera, dependiendo siempre del área a investigarse.

3.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El tercer paso para llevar a cabo con éxito una investigación monográfica es trabajar el tema en forma de pregunta o problemas a resolverse. Si el estudiante no logra *"atrapar"* de manera muy concreta el problema de estudio, es decir, si no sabe formularse las preguntas específicas de cuya respuesta obtendrá la definición de su problema, no estará en posibilidades de llegar al planteamiento adecuado de sus argumentaciones, esto es, seguirá en un nivel de generalidad tal que dificulte la orientación de la búsqueda. De un planteamiento del problema se derivan necesariamente:

- Las preguntas de investigación.
- Los objetivos que persigue la investigación.
- La justificación del estudio.

3.3.1 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Todo problema debe ser definido en su contenido y delimitado en el tiempo y en el espacio. No existen recetas para plantear problemas. Sin embargo, puede usarse la forma gramatical interrogativa, es decir, utilizando preguntas para saber *qué es* lo problemático del asunto o cuestión. Por ello en un buen planteamiento del problema es recomendable:

- Formular una pregunta tan precisa como sea posible para asegurar una respuesta muy concreta.
- Evitar la ambigüedad en los términos tanto de la pregunta como de la respuesta.
- Señalar con claridad la relación entre los distintos conceptos que definen el objeto de estudio.

3.3.2 OBJETIVOS QUE PERSIGUE LA INVESTIGACIÓN

Los objetivos establecen el *para qué* se realiza la investigación, por eso deben ser: explícitos, concordantes entre sí y claros. En el proceso de investigación deben tenerse presentes, porque son las guías del estudio. Sin embargo, durante el desarrollo del mismo pueden surgir objetivos adicionales, modificarse los objetivos iniciales, y sustituirse por nuevos objetivos, dependiendo de la dirección que tome la investigación. Cuando planteamos objetivos, tenemos que tener mucho cuidado en:

- Que logren transmitir lo que intenta realizar el investigador.
- Que el objetivo general esté expresado en forma extensa, integral y genérica.
- Que los objetivos específicos sean descomposiciones del objetivo general. Es decir, los específicos deben también guardar correlación entre sí para alcanzar o consolidar el objetivo general.
- Que los objetivos específicos no pasen más de cinco. Esto es por el riesgo de no poder cumplir cada uno de los mismos y por ende el objetivo general.

- Que los objetivos, tanto general como específicos, sean formulados con claridad y precisión, utilizando siempre verbos en infinitivos.
- Que la relación sea directa entre el objetivo general y el título de la investigación monográfica. Efectivamente, con sólo hacer algunos cambios de forma y eliminar el verbo en infinitivo, debe construirse el título del estudio académico.
- Que exista una interrelación directa entre los objetivos específicos, el objetivo general y el título del trabajo.
- Que el último objetivo específico esté expresado en forma propositiva. Esto resultará del análisis de las fuentes de información con el objeto de enriquecer los conocimientos en el área.

3.3.3 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

En la justificación se señala el *por qué* debe realizarse el estudio y la investigación de ese problema. En efecto, las investigaciones se efectúan con un propósito definido y lo suficientemente fuerte que justifique su realización y no responda sólo a caprichos de una persona. Esto se debe a que se tiene que explicar porqué es conveniente llevar a cabo la investigación y cuales serán los beneficios. Se toma en cuenta lo siguiente:

- La información que se maneja.
- Los esquemas teóricos que se conocen.
- Los juicios de valor que se sostienen.
- La capacitación metódica y técnica que se tiene.
- El tiempo del que se dispone.

3.4 REVISIÓN DE PUBLICACIONES REFERIDAS AL TEMA

El cuarto paso para consolidar el punto de partida de toda investigación consiste en la revisión, organización y comprensión de los datos referidos al tema. Su utilidad nos lleva desde la génesis de los marcos teóricos hasta la presentación del trabajo escrito (comunicación del proceso seguido y de los resultados encontrados). Como es obvio, estas acciones se basan fundamentalmente en la revisión y el análisis de datos obtenidos a partir de diferentes fuentes de información, como son:

- Las fuentes de información primaria.
- Las fuentes de información secundaria.

3.4.1 FUENTES DE INFORMACIÓN PRIMARIA

Las fuentes primarias son los trabajos originales, es decir las que contienen información original no abreviada ni traducida como:

- Publicaciones periódicas.
- Monografías.
- Tesis.
- Artículos.
- Actas de congreso.
- Libros.
- Revistas profesionales.

Estas fuentes brindan al estudiante una rica información de primera mano.

3.4.2 FUENTES DE INFORMACIÓN SECUNDARIA

Las fuentes secundarias son todas las obras de referencia, obras que auxilian al estudio y a la investigación, tales como:

- Revistas de resúmenes.
- Índices bibliográficos.
- Catálogos.
- Reseñas de tesis.

Estas fuentes proporcionan una introducción general a áreas de interés y pistas respecto a los sitios donde se pueden encontrar las fuentes primarias.

3.5 ESTABLECIMIENTO DEL ESQUEMA DE TRABAJO

El quinto paso para un buen desarrollo de la investigación monográfica es la cuidadosa construcción de todos los indicadores que hacen al tema de investigación de manera lógica, y justificada intelectualmente. El establecimiento del esquema de trabajo no es otra cosa más que la expresión gráfica de las ideas más importantes de un tema. Incluye los núcleos estructurados de un texto, y las ideas de apoyo secundarias, así como las relaciones existentes entre ambos. A continuación se exponen dos temáticas importantes con relación al esquema:

- Características de un esquema.
- Modelos de esquema.

3.6.1 ELECCIÓN DE MÉTODO DE TRABAJO

El método científico es la lógica general, tácita o explícitamente empleada para dar valor a los méritos de una investigación. Además, se podría afirmar categóricamente que, sigue el camino de la duda sistemática y aprovecha:

- El análisis
- La síntesis
- La deducción
- La inducción

3.6.2 ELECCIÓN DE TÉCNICAS DE TRABAJO

Las técnicas son un conjunto de instrumentos y medios a través de los cuales se efectúa el método. Si el método es el camino, la técnica proporciona los instrumentos para recorrer ese camino. Cuando hablamos de técnicas, nos referimos a las formas concretas de trabajo, al uso de determinados recursos, instrumentos, materiales y específicamente a:

- La observación.
- La encuesta.
- La entrevista.
- El análisis de contenido.
- El análisis documental.

3.7 RECOLECCIÓN Y ORDENAMIENTO DE DATOS

El séptimo paso para sobrellevar una investigación monográfica consiste en la recolección y disposición de informaciones más relevantes referidas al tema - problema estudiado. En tal sentido puede acudirse a las fuentes directas y al material bibliográfico, que estará sujeto a un análisis crítico, el mismo que permitirá validar los contenidos en función de la pregunta, los objetivos y el esquema de investigación. Muchas veces el material recolectado en primera instancia no es suficiente, por tanto es necesario revisar otras fuentes, incrementar otros datos y realizar:

- Lectura y anotación de obras
- Clasificación y codificación de las notas

3.7.1 LECTURA Y ANOTACIÓN DE OBRAS

Proceder a la lectura y estudio de la bibliografía, ordenarla para responder a los interrogantes del esquema y que, en última instancia, correspondan a los interrogantes planteados, es una tarea ardua. Ciertamente, los datos pertinentes son aquellos que coadyuvarán a la verificación positiva o negativa del interrogante. Para tal fin es necesario formular algunos cuestionamientos como:

- ¿Cuál es el valor informativo de los datos?
- ¿Para qué y cómo se podrán emplear los datos?
- ¿Cuál es el valor probatorio de los datos para el tema?

Para el desarrollo de este trabajo es necesario apoyarse de instrumentos técnicos como son las fichas referenciales y las fichas de trabajo y que éstas cumplan simplemente las siguientes características:

- Deben tener un solo dato, hecho que permitirá un ordenamiento fácil para su manejo.
- Deben contener datos del conjunto de la información, los mismos que son necesarios recoger del contexto anterior o posterior textual o en resumen.
- Deben recoger con exactitud la información, esto es, reproducir fielmente el texto o la conversación.
- Deben indicar con precisión y exactitud la fuente y el lugar del cual ha sido recogido el dato.
- Deben ser útiles y estar escritos sólo por un lado, no importa mucho el tipo de ficha que sea ni el nombre que se le asigne, lo importante es que sea útil.

3.7.2 CLASIFICACIÓN Y CODIFICACIÓN DE LAS NOTAS

Para llevar a efecto la organización de los datos e informaciones, las fichas sean referenciales o de trabajo deben ser clasificadas y codificadas conforme al esquema ajustado, apoyado en un fichero clasificado por temas, para poder construir una buena monografía con ellas. Es recomendable elaborar la mayor cantidad de fichas, no importando, si se realizan varias fichas del mismo título o subtítulo, mientras más fichas se tenga, la investigación tendrá más profundidad y confiabilidad. Sin embargo, la clasificación y codificación de las fichas de referencia y de trabajo depende del método de trabajo que se vaya a emplear en la investigación y también de los intereses personales del estudiante. Pero siempre tendrán por finalidad:

- Valorar el material recopilado.
- Localizar posibles lagunas u omisiones.
- Detectar excesos en las ideas transcritas.
- Revisar el esquema de trabajo.
- Imprimir mayor coherencia y uniformidad.
- Iniciar la redacción del borrador.

3.8 CONSTRUCCIÓN DE LA FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El octavo paso en la elaboración de una investigación monográfica, una vez planteado el problema, precisados los objetivos y clasificados los datos, será construir el marco teórico de referencia. El estudiante, en consecuencia, deberá precisar la óptica, el enfoque o el punto de vista para su estudio. En ello interviene, desde luego, la posición ideológica personal y la preferencia por las explicaciones que, respecto de los distintos hechos o fenómenos, contienen las grandes teorías universalmente conocidas. Con el marco teórico y conceptual, el estudiante proporciona a su objeto específico de estudio una delimitación en el enfoque y una explicación (con los antecedentes necesarios para comprender el fenómeno), así como un adelanto en la interpretación del mismo.

Construir el marco teórico de referencia supone una cuidadosa selección de la información proveniente de libros y documentos, y de la observación directa. En otras palabras, para elaborar el marco teórico se requiere manejar tres niveles de información:

* Primer nivel de información
* Segundo nivel de información
* Tercer nivel de información

3.8.1 PRIMER NIVEL

El primer nivel es el manejo de las teorías o elementos teóricos existentes sobre el problema. Por ejemplo, en la psicología del desarrollo existen teorías o grupos de afirmaciones relacionados lógicamente que proporcionan una interpretación del desarrollo: a) teorías biológicas, b) teorías psicodinámicas, c) teorías del aprendizaje, d) teorías cognitivas, y e) teorías culturales contextuales.

3.8.2 SEGUNDO NIVEL

El segundo nivel consiste en analizar la información empírica secundaria o indirecta proveniente de distintas fuentes. Por ejemplo, investigaciones o informes publicados en revistas y periódicos, así como estadísticas u otros datos significativos que pueden localizarse en archivos públicos y privados.

3.8.3 TERCER NIVEL

El tercer nivel implica el manejo de información empírica primaria o directa, obtenida mediante un acercamiento con la realidad, a través de guías de observación y de entrevistas o informantes clave. Para tal efecto, el estudiante debe realizar uno o varios contactos. En este reconocimiento inicial tratará de recopilar información sobre los aspectos más sobresalientes del fenómeno a través de su observación directa.

Los tres niveles no se manejan separadamente en la estructuración del marco teórico y conceptual, de hecho, debe haber una continua retroalimentación para construir un marco adecuado con nuestro objeto de estudio.

3.9 INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Al terminar el octavo paso del proceso de investigación monográfica, en el cual se precisa el enfoque teórico para el estudio, el estudiante se prepara para proceder al análisis e interpretación, operación ésta, que corresponderá al noveno y último paso de un trabajo científico de esta índole. Ahora bien, la interpretación es el proceso mental mediante el cual se trata de encontrar un significado más amplio de la información recolectada y ordenada. Ciertamente, análisis - síntesis e interpretación cubren la etapa que permitirá contar con las conclusiones derivadas del estudio, así como presentar recomendaciones y/o sugerencias, que en su conjunto darán elementos para la toma de decisiones.

* Análisis de la información.
* Comentario crítico de la información.
* Síntesis: establecimiento de conclusiones.

3.9.1 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

En realidad, esta etapa llamada análisis, debe ser considerada como un doble proceso, es decir, no sólo se utiliza el análisis sino también se auxilia de la síntesis. El propósito del análisis es resumir las observaciones llevadas a cabo de tal forma que proporciona respuestas a los interrogantes de la investigación.

En tal sentido, el proceso de análisis va acompañado del de síntesis a través de todo el estudio y termina cuando podemos visualizar nuestro estudio como una configuración total de la situación social.

3.9.2 COMENTARIO CRÍTICO DE LA INFORMACIÓN

En esta etapa de investigación, se realiza la valoración personal (siempre en forma de argumentación debidamente fundamentada) de la información recopilada y analizada, hasta ese momento, en su conjunto o de alguna parte del mismo. Para redactar esta valoración pueden utilizarse diferentes fuentes de información, siempre que se haga una referencia explícita a los contenidos desarrollados en la monografía. En cualquier caso, esta valoración exige realizar una aportación personal y supone una adecuada «apropiación» crítica del contenido de la monografía por parte del estudiante investigador.

3.9.3 SÍNTESIS: ESTABLECIMIENTO DE CONCLUSIONES

Debe iniciarse generalizando los logros del trabajo a manera de introducción para luego sacar en claro, ordenadamente, las ideas más relevantes de cada capítulo como resultado de los aspectos planteados. Las conclusiones implican un retorno a la introducción (fundamentalmente a las preguntas y objetivos de investigación): se cierran sobre el comienzo del trabajo, en el sentido de que se retoman las ideas propuestas y se formulan otros derivados de las primeras. De esta forma es posible:

- Resumir el argumento, si los puntos del trabajo son complejos.
- Explicar el significado de los hallazgos añadiendo aportes personales.
- Pasar de un nivel detallado a uno general.
- Sugerir otros temas para futuras investigaciones sobre este asunto.

Capítulo Cuarto

FORMA O PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA

La presentación de la investigación monográfica debe estar basada en una estructura de organización, un proceso metodológico y un sistema de presentación, de manera que su lectura sea interesante y agradable.

CAPÍTULO CUARTO

PRESENTACIÓN O FORMA DE LA INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA

PROPÓSITO DEL CAPÍTULO

Proporcionar un marco para determinar algunos aspectos que coadyuvan a la presentación formal de la investigación monográfica; en otras palabras, a la distribución atractiva de toda la información que lo conforma con la finalidad de presentar un texto claro, ordenado y estético y evitar una recargada sucesión de afirmaciones, informaciones y conceptos abigarrados.

INTRODUCCIÓN

La presentación de la investigación monográfica debe tener cierta elegancia formal, basada en la conjunción de una estructura de organización, un proceso metodológico de construcción y un sistema concreto de presentación, de manera que su lectura sea interesante y agradable. En efecto, es indudable que la presentación clara, ordenada y estética de un trabajo escrito permite que se lea con más agrado e interés que otro realizado de una manera desordenada, oscura y caótica, aunque este último tenga mucha información válida. Por ello, es conveniente, para la redacción de los párrafos y de la composición, elaborar un esquema preliminar en el cual se determine claramente la relación entre el enunciado principal y los enunciados complementarios. Para este aspecto, en particular, existen diversos sistemas de presentación, todos válidos, que pueden ser modificados o ajustados de acuerdo a las formas específicas que se estilan adoptar en las instituciones educativas y de las cuales es importante conocer e interiorizarse. Por lo pronto, resaltaremos algunos aspectos que pueden coadyuvar a realizar correctamente un trabajo escrito:

- La composición
- La redacción
- El párrafo
- La revisión
- La presentación

4.1 COMPOSICIÓN

La composición es la acción de componer las partes que integran el contenido de un escrito para su posterior impresión y edición. Una vez que se ha recolectado el material necesario y estudiado con detenimiento, se procede a la estructuración del trabajo. La composición de una obra se inicia con la construcción del esquema, por lo cual no hay que escatimar esfuerzos para el logro de un esquema adecuado y que coincida con el propósito del autor. Ciertamente, es necesario al componer tener bien definido el objetivo a seguir para no defraudar al lector, el cual deberá estar en mente de quien escribe.

Una buena composición deberá tener las siguientes características:

- Dominio del tema
- Concreción del tema
- Organización lógica
- Buena expresión escrita

4.1.1 DOMINIO DEL TEMA

Quien escribe deberá conocer a fondo la materia sobre la cual trata, y sus posibles relaciones con otras materias. La seguridad de una composición depende exclusivamente del dominio del tema por parte de quien escribe. El dominio del tema implica el conocimiento de otros temas límites, lo cual asegura la posibilidad de relación.

Con este propósito, una vez que el estudiante determina el área de investigación que le interesa, procederá a analizar el tema, para lo cual sigue tres pasos básicos:

- Dividir el área en temas genéricos;
- Separar el tema genérico elegido en temas específicos, y
- Resumir aún más el tema específico que se eligió con el fin de concretar su investigación.

4.1.2 CONCRECIÓN DEL TEMA

Depende del dominio del mismo. Es preferible abordar el tema presentándolo sin rodeos, éste debe concretarse lo antes posible. Concretar quiere decir tratar un tema con exclusión de otros. Concretar una idea es reducirla a su aspecto más importante.

En tal sentido, para su sustento, son cuatro los factores más importantes:

- *Interés.* Es el factor determinante en la concreción de un tema, porque sólo así se podrá trabajar con afecto.
- *Duplicación.* No caer en repeticiones, aunque se puede tomar un tema ya estudiado pero se debe seguir otra metodología y/o sustentar desde otro enfoque.
- *Prejuicios.* Evitar una actitud prejuiciosa.
- *Realizabilidad.* Tener al alcance las fuentes de información; tomar en cuenta tiempo y costo del trabajo; manejar con destreza los métodos específicos.

4.1.3 ORGANIZACIÓN LÓGICA

La organización de un tema consiste en presentar la exposición de ideas en un orden lógico. En este sentido, el esquema nos representa la estructura del trabajo a realizar. Es fruto de la reflexión sobre el conocimiento de un tema dado, reflexión que lleva a delimitar los diversos aspectos del mismo, de una manera lógica y coherente. La importancia la podemos reducir a la determinación de los objetivos, tanto específicos como generales, propuestos para el tema.

Ciertamente el esquema cumple varios propósitos:

- Presentar ideas claras, es decir, concretar en pocas palabras, lo que luego se desarrollará conformando el contenido de la obra.
- Proporcionar una visión global de los aspectos implicados en el tema que se va a tratar.
- Facilitar al investigador la realización del trabajo, tanto en la consecución de las fuentes como en el empleo de las mismas.
- Unificar el trabajo, pues presenta las partes dentro del contexto total.

Cada una de las partes del esquema va marcada por números y/o letras, después una frase escueta que no acaba en punto. Lo característico del esquema es su grafismo, su proporcionalidad y su disposición. Hay que procurar que cada parte no tenga muchas subpartes, pues la estética es importante para captar visualmente el conjunto, que es la finalidad del esquema. Hay varios sistemas generalizados, los más frecuentes son los alfabéticos, los numéricos y los alfanuméricos.

4.1.4 EXPRESIÓN ESCRITA

La escritura es el método de intercomunicación humana que se realiza p
medio de signos visuales que constituyen un sistema. Si es así, entonces,
presentación de la investigación consiste en comunicar los resultados de la misn
mediante un texto escrito. De esta manera las ideas que el estudiante apor
adquieran un carácter permanente y puedan ser consultadas por otros estudioso

En este sentido, para la expresión escrita, se sugiere tomar en cuenta lo
siguientes consejos:

- Aplicar en su lugar las partes de la oración.
- Evitar el empleo de palabras innecesarias y redundantes.
- Colocar las frases que llevan mayor fuerza de expresión en el lugar más apropiado.
- Comunicar los párrafos largos con los cortos; el primero en el desarrollo de las partes expositivas; los segundos en el apoyo de las ideas o los argumentos.
- Formar textos, párrafos y oraciones con sentido completo.
- Evitar la mala construcción sintáctica, la repetición desagradable y la falta de claridad en los enunciados.
- Evitar el uso de palabras cuyo significado se confunda con otro.
- Evitar el empleo de extranjerismos, es decir, de vocablos ajenos al idioma en que se escribe y la repetición por carencia y desconocimiento de vocabulario.
- Preferir la simplicidad y la sencillez en la escritura.
- Suplir el parecido y la analogía de algunos párrafos por medio de frases y conjuntos que corten la monotonía.

4.2 REDACCIÓN

La redacción está íntimamente ligada a la composición. En efecto, la redacción consiste en el desarrollo del esquema, esto es, la expresión escrita in extenso de las ideas o informaciones seleccionadas y jerarquizadas que lo conforman. Su importancia radica en el compromiso de destacar lo más importante entrando en el detalle y buscando la mejor forma expresiva para llegar al lector con tal precisión y claridad que no solamente sea leída sino y sobre todo comprendida e interpretada en su justa dimensión. En concreto, la redacción

sujeta a la guía del esquema debe seguir el curso del pensamiento planteado, argumentado, fundamentado, proponiendo y demostrando con fluidez, orden y belleza literaria los conceptos más importantes y significativos.

Con la finalidad de contribuir al incremento en la calidad de la presentación de un trabajo escrito, a continuación trataremos el tema bajo cinco de los aspectos más importantes:

- Requisitos
- Características
- Etapas
- Estilo
- Normas

4.2.1 REQUISITOS

Redactar es poner, por escrito, orden en nuestras ideas o la información que disponemos, para que éstas sean entendidas. Para redactar con claridad y precisión es necesario conocer las reglas gramaticales del idioma en el cual se escribe, evitando errores de sintaxis y ortografía. Un buen redactor no amplifica, en otros términos, no alarga innecesariamente las frases, coloca cada verbo o adverbio en su lugar, evita el exceso de adjetivos y transiciones de tipo vulgar.

Lo cierto es que la redacción de un trabajo se perfecciona hasta lograr el escrito definitivo, si se consideran los siguientes requisitos fundamentales:

- **Contar con un diccionario de la lengua** (y uno de sinónimos si es posible): más de una vez lo auxiliará con el significado preciso de una palabra, la acepción adecuada para un contexto determinado o para resolver alguna duda ortográfica.

- **Dominar la tildación básica,** para que no le suceda lo que a ese señor que le envió una nota de pésame al amigo que enviudó, y le escribió lo siguiente: *"Tengo la esperanza de que la* ***perdida*** *de tu esposa no te haya dejado muy deprimido." ...en lugar de la* ***pérdida***.

- **Puntuar correctamente,** como para diferenciar, por el uso de la coma, entre el significado de *"Espero que cuando recibas la presente se encuentre bien tu hijo Carlos"* y *"Espero que cuando recibas la presente se encuentre bien tu hijo, Carlos"*.

- **Recordar algunas otras normas ortográficas** como: 1) partición de palabras al final de renglón, 2) escritura de números, 3) escritura de mayúsculas y 4) simplificación ortográfica.

- **Tener presentes algunas normas gramaticales para la construcción de oraciones,** como la concordancia (*"No le comunicaron a todos **los ministroS** que se había decretado un feriado bancario"*).
- **Reconocer algunos barbarismos y extranjerismos** que se lee y escucha diariamente, para evitarlos. (*"Me **dijieron** que ya **decorastes** de nuevo el **living** de tu casa"*).
- **Conocer los casos más frecuentes de homofonía** (*"Me agradaría mucho que hubiese una **¿bacante/vacante?** en esa compañía"*) para diferenciar entre una **bacante**: mujer descocada, ebria y propensa a la lujuria y una **vacante**: cargo o puesto sin ocupar.
- **Detectar y evitar los errores más comunes en la redacción formal**, como la redundancia (*"Un cardumen de peces fue localizado en la orilla"*), *el coloquialismo («La junta de accionistas decidió **tomar al toro por las astas** y pidió la renuncia del gerente general"*), la vaguedad léxica (*"Tengo una **cosa** que comunicarle"*), etc.
- **Leer críticamente los textos** para asegurarse de la coherencia lógica (que no haya contradicciones por ejemplo).

4.2.2 CARACTERÍSTICAS

Todo trabajo escrito, serio, idóneo y correcto, debe reunir en su estructura formal y temática ciertas características, que permitirán redactar con mayor seguridad y rapidez. No debe olvidarse que la redacción es un medio para comunicar ideas a un receptor (lector). Por lo tanto, todo aquello que permita, contribuya o facilite la recepción del mensaje va a ser primordial y debemos tenerlo muy presente. Podríamos afirmar que la medida de una buena redacción es la facilidad y fluidez con la que se lee y entiende el texto.

Las características más relevantes a tenerse en cuenta son las siguientes:

- *Unidad temática.* Un texto es un conjunto de ideas relacionadas: una unidad. A ese conjunto deberán pertenecer exclusivamente aquellas que desarrollan el tema central. Las que se desvían de él, son colaterales, no deberán incluirse, ya que rompen esa unidad.
- *Corrección ortográfica y gramatical.* Se refiere a que deberá ser correcto ortográficamente y gramaticalmente, porque en caso contrario los errores pueden desviar significativamente el sentido de una palabra, frase u oración hacia otro que no era el deseado (podríamos resultar completamente traicionados).

- *Propiedad léxica. Deberá ser léxicamente apropiado.* Para lo cual: a) emplee las palabras con el significado que les corresponde y no con otra, b) use la acepción que se adecua mejor al contexto, c) esfuércese por ser preciso, evitando las palabras demasiado genéricas (como cosa, algo, hacer y otras que entorpecen la lectura fluida).
- *Coherencia.* Deberá haber coherencia entre los distintos elementos y unidades del texto (palabras, frases, oraciones, párrafos), de tal manera que sea un todo solidario, un «tejido» de ideas donde las palabras y oraciones que las expresen están relacionadas, conectadas lógicamente y debidamente organizadas.
- *Claridad.* Deberá poderse leer sin necesidad de detenerse o retroceder para esforzarse en entender una idea redactada confusamente; deberá ser claro. Para lo cual: a) escribe oraciones cortas, simples y concretas, b) use adecuadamente los signos de puntuación, y c) evite toda palabra cuyo significado no conozca perfectamente.

4.2.3 ETAPAS

Existe una idea equivocada, pero muy común: que el proceso de redacción sólo implica la escritura del texto. Es decir, que volcamos sobre el papel todas nuestras ideas sobre el tema y ya lo tenemos listo. En realidad, si deseamos obtener un buen resultado, todo el proceso para la redacción de un texto debe pasar por tres grandes etapas:

- La definición del marco general
- La generación de ideas
- La producción del texto

La primera etapa tiene el propósito de determinar con toda la precisión posible algunos aspectos fundamentales, previos a la escritura, pero que van a influir decisivamente en el desarrollo de las otras etapas. Por ello se establece la fase de identificación del tema y la fase de determinación de las variables de redacción. El objetivo de la primera es descubrir cuál es el tema tras el planteamiento, para lo cual hay que leerlo cuidadosamente y precisar con qué grado de generalidad se desarrollará el tema. La finalidad de la segunda es situar en el contexto comunicativo antes de escribir, ya que esta actividad no transcurre independientemente, sino en función de las siguientes variables de redacción: fuentes de información disponible, el destinatario, la intención comunicativa del autor, la funcionalidad del texto, el género textual, la extensión y el tiempo disponible.

La segunda etapa tiene el objetivo de generar la «materia prima» lista para llevarla a oraciones en el entramado textual, en ese sentido, es la etapa de producción y procesamiento de ideas. De tal modo que se identifica la fase de producción de ideas y la fase de organización de ideas. El propósito de la primera es recolectar o acopiar información, propia o ajena y para ello se emplea la técnica del listado espontáneo o los agrupamientos asociativos. El fin de la segunda es procesar las ideas que se han acopiado. Así, una vez que tenemos ante nosotros una muestra de esa masa informe de ideas que poseíamos sobre el tema, la tarea de organizar ese "caos" se centrará en escoger lo pertinente al tema y desechar aquello que no posea un grado de generalidad suficiente o que tenga un carácter demasiado particular o personal.

En cambio, la última etapa tiene la finalidad de empezar la redacción propiamente del texto. Esta es la etapa de elaboración lingüística. Es decir, debemos llevar oraciones, frases, párrafos, construcciones en general, los apuntes o palabras - clave que anotamos en el esquema. Como señalamos en el acápite anterior, el esquema no es el texto es sólo un plan inicial muy útil para la construcción del texto. Esta etapa de construcción del texto se cumple en tres fases: a) enunciación: escritura del texto según el esquema, b) revisión: el texto se somete a lecturas críticas para realizar las correcciones y ajustes necesarios, y c) edición: comprendida como el conjunto de decisiones respecto al empleo de aspectos gráficos (como dibujos, cuadros, fotos, tablas) y tipográficos (tipo de letra, empleo de recursos para resaltar como subrayados, negritas, mayúsculas, etc).

4.2.4 ESTILO

La redacción de un escrito deberá presentarse en un estilo adecuado, es decir, el que corresponda al tipo de trabajo. Sin embargo, en escritura, el estilo es la manera individual propia de escribir de un redactor. En la redacción de los contenidos de un trabajo de investigación, además de los conocimientos, técnicas y procedimientos utilizados se plasma el estilo de ser y actuar de quien escribe. Es evidente que en una monografía, producto de una investigación, también se mostrará el estilo de quien la escriba. De hecho, eso es lo que se juzga en el examen profesional.

Ahora bien, el arte de escribir con estilo científico o académico es el resultado de un trabajo personal continuo que implica estudio y práctica constantes. Estudio de todas aquellas disciplinas que de una y otra manera tienen relación en el uso y la estructura del lenguaje; y la práctica diaria de la redacción. El estilo puede desarrollarse, por ejemplo, con la lectura analítica a diversos autores para aprender la forma en que presentan sus ideas, y con el ejercicio diario de redacción, procurando imitar a los mejores poetas y prosistas.

Por lo pronto, es oportuno mencionar que un buen estilo científico requiere:

- *Dirección.* Singularizada en el empleo de términos directos adecuados al objeto de la investigación para evitar anfibologías o malas interpretaciones puesto que no es una obra de divulgación literaria propiamente ni un reportaje. Esto no quiere decir, sin embargo, que la redacción sea descolorida e insulsa debido a los recursos técnicos sino que dentro de sus límites debe tenerse en cuenta el culto literario.
- *Precisión.* Manifestada en el empleo sencillo del léxico apropiado y la simplicidad en la construcción sintáctica mediante el uso de palabras y giros técnicos de la especialidad de manera escueta, característica que innegablemente agilizará la lectura sin producir agobio.
- *Seriedad.* Caracterizada por evitar el tono de las obras de ficción o de distracción y fundamentalmente en la severidad, compañera de todo lenguaje técnico sin perder por ello su belleza literaria.
- *Rigurosidad.* Puesto que el léxico técnico tiene limitaciones conceptuales preestablecidas, su empleo adecuado ha de ubicar al lector en el ambiente propio de la materia y ha de propiciar la concentración requerida. Utilizar un lenguaje ajeno indica escaso conocimiento de la palabra sabia idónea indispensable para interesar y concentrar al lector del informe.

4.2.5 NORMAS

Es imprescindible, al componer el manuscrito, que el investigador deba utilizar el esquema de trabajo elaborado y vigilar que su escrito cumpla con las siguientes normas, estipuladas por diversos autores y aceptadas de manera universal:

- Los informes científicos se escriben de forma impersonal. No deben usarse pronombres y adjetivos personales como "yo", "mío", "nosotros". Ejemplos: a) En el presente estudio se pretende..., b) Los objetivos de la presente investigación monográfica...
- No deben incluirse notas al pie de la página, ya que generalmente crean confusión. Si el material que se cita es importante, debe integrarse en el texto.
- En la redacción del proyecto (perfil de monografía) debe se utilizar verbos en futuro (por ejemplo: se estudiará, se seleccionarán, se elaborarán, etcétera).

- Cuando se redacta la monografía propiamente dicha, se utiliza el verbo en pasado para la descripción del procedimiento y la presentación de los resultados (por ejemplo: se estudió, se analizó, se encontró, etcétera).

- La discusión de los resultados y la presentación de las conclusiones se escriben en tiempo presente (por ejemplo: los datos indican...). La utilización del tiempo presente al ofrecer las conclusiones permite que el lector evalúe junto con el autor el material en cuestión (APA, 1983:22).

- Empleo de palabras sencillas, de uso común. No obstante, cuando se requiera, se utilicen términos técnicos propios de su disciplina, que un informe científico siempre debe incluir terminología técnica.

- Redacción de oraciones breves. Recuerde que «cada frase debe contener una sola idea» (Baena, 1984:110). Las palabras de uso común y las frases permiten una comprensión más fácil del escrito.

- No emplee palabras innecesarias, rebuscadas o irrelevantes.

- Procure que la extensión de las oraciones y los párrafos sea variada. No se exceda. Deben ser oraciones y párrafos cortos, de un tamaño variable, pero de una extensión mesurada. Esto mantendrá la atención del lector y disminuirá el cansancio y el aburrimiento.

- Evite los párrafos compuestos por una sola oración, así como los enunciados demasiado largos. Si un párrafo es muy grande, busque un lugar adecuado para cortarlo y reorganice el material para que tenga sentido. "La unidad, cohesión y continuidad deben ser características de todos los párrafos" (APA, 1983:34).

- Utilice palabras o frases conectores para enlazar una idea con otra dentro de un párrafo o para darle continuidad a los párrafos. Algunas de estas expresiones son: sin embargo, por otra parte, al respecto, por lo tanto, en otro orden de ideas, en la misma línea, asimismo, en contraste, etcétera.

- Procure evitar la repetición de palabras, elija el sinónimo adecuado y asegúrese de que tenga el significado requerido.

- No utilice gerundios porque restan claridad a las oraciones. Por ejemplo: Siendo que la mayoría de los niños con disortografía visual pertenecen a este grupo...

- Los números menores de 10 se escriben con letras, excepto en los siguientes casos: a) Al citarlos dentro de una serie: 2,9,11y 12; b) Al indicar una página: ...como se indica en la página 6; c) Al comparar con

números de dos dígitos usados en el mismo párrafo: ...en el caso de 3 de los 17 niños entrevistados..., y d) Al expresar porcentajes: El 7 por ciento...

- Al citar la edad siga esta regla general: los números menores de 10 se escriben con letras y los mayores de 10 con números. Por ejemplo: se entrevistaron tres niñas y cuatro niños con una edad promedio de 12 años.
- Las fechas siempre se escriben con números. Por ejemplo: El 17 de julio de 1994 se promulga la Ley 1565 de la Reforma Educativa Boliviana.
- Para indicar los grupos deben usarse números romanos. Por ejemplo: La media de edad del Grupo III era de nueve años.
- Cuando una oración empieza con un número, siempre debe escribirse con letras. Por ejemplo: Veinticinco de las niñas observadas...
- Evítese el uso del signo de porcentaje: «%». El término «por ciento» es más correcto y debe ir precedido por un número.

Con todo, resulta que, una de las partes más significativas de toda investigación es la comunicación de los resultados, lo cual se hace por medio de la redacción e interpretación de conceptos que comprenden los conocimientos y aportaciones logrados por el estudiante que presenta la monografía.

4.3 PÁRRAFO

El párrafo es cada uno de los bloques unitarios con los que se va ensamblando el escrito. Es por lo tanto una unidad constructiva. Esta es la razón, por la cual, estudiarlo es de suma importancia y ocupa un lugar primordial en la metodología de trabajos científicos. Ninguna técnica ayudará tanto a mejorar la comunicación escrita como el aprender a escribir bien un párrafo, por este motivo es necesario interiorizarse sobre:

- La estructura
- Las clases
- Las propiedades
- Las cualidades

4.3.1 ESTRUCTURA

La estructura de un párrafo indica de que elementos está constituido y la manera como están relacionados entre si. Su base fundamental son las pala-

bras, éstas unidas, con un sentido configuran las frases, las cuales a su vez con un significado acabado estructuran las oraciones, el conjunto de éstas con un sentido completo constituyen un párrafo. Una de las oraciones del párrafo es la principal, las otras, son las secundarias.

La oración principal expresa de manera destacada la idea central e incluye claramente la palabra clave del párrafo; sin la idea central, las demás ideas no se entenderían completamente. La oración principal puede situarse al principio, en el medio, o al final del párrafo; cuando va al comienzo, las ideas siguientes la desarrollan; cuando se coloca en el medio las ideas anteriores son una preparación de la idea central, y las demás un desarrollo de la misma; cuando se incluye al final, todas las ideas precedentes establecen una preparación. La oración principal brinda más claridad cuando se coloca al comienzo del párrafo.

Las oraciones secundarias giran en torno a la idea central. La función de éstas es introducir, ampliar, desarrollar, detallar los diferentes aspectos de la idea general del párrafo. Existen seis modos de desarrollar la idea central. Estos seis modos constituyen otras tantas clases de oraciones secundarias:

- *Introductoria.* Es la oración secundaria ubicada al comienzo del párrafo, que relaciona la idea central del párrafo con el contenido del párrafo precedente o con otra parte del texto.
- *Repetitiva.* Es la oración que reproduce el contenido de la principal, expresándolo en términos total o parcialmente diferentes.
- *Opositiva.* Es una oración en la que se plantea una idea opuesta a la de la principal, con la finalidad de que resalte más la idea central.
- *Ejemplificativa.* El contenido de este tipo de oración secundaria es la aplicación de los alcances de la idea central a situaciones concretas.
- *Comparativa.* Es una oración que establece una relación entre la idea central y un caso supuestamente conocido, lleva de lo conocido a lo menos conocido.
- *Justificativa.* Es la que contiene fundamentaciones de la idea central o consecuencias que se siguen de ella.

Podemos afirmar que, en general, los párrafos instauran a nivel micro una estructura similar a la de los textos, es decir: introducción, desarrollo y conclusión.

4.3.2 CLASES

En la redacción, los párrafos pueden ser clasificados según su posición en el texto como:

- Párrafos de transición
- Párrafos funcionales
- Párrafos informativos

Párrafos de transición. Éstos se emplean después de los títulos sin saltar bruscamente a los subtítulos principales, para indicar al lector el paso de un título al desarrollo del mismo, ya sea indicando su importancia, los subtítulos principales de que consta, la relación que posee con otros títulos, la definición del mismo, su utilidad u otros aspectos de interés; por ejemplo, el primer párrafo de este capítulo.

Párrafos funcionales. Se emplean después de los subtítulos principales para iniciar al lector en el asunto que en ellos se expone antes de escribir los otros subtítulos; por ejemplo, el párrafo de este subtítulo principal.

Párrafos informativos. Sirven para desarrollar el contenido mismo del trabajo; por ejemplo, el presente párrafo.

4.3.3 PROPIEDADES

Las principales características comunes a las diferentes clases de párrafos son: exposición de un solo asunto y sentido completo.

- *Un solo asunto.* Según las normas de la Real Academia Española, el párrafo debe usarse principalmente cuando se va a pasar a diverso asunto o a considerar el mismo desde otro aspecto; es decir, un párrafo debe contener la descripción de un solo asunto, generador y lazo de unión de todo lo que en él se expresa. El comunicar un solo asunto en un párrafo, y no varios, facilita más su comprensión. Por ello, no es necesario repetir el sujeto gramatical en cada una de las oraciones que componen el párrafo.
- *Sentido completo.* Un párrafo debe poseer sentido completo, de manera que contenga los elementos suficientes para entenderlo a cabalidad sin tener que acudir al anterior o al siguiente. Según el Diccionario de la Real Academia Española (1992), se pone punto cuando el párrafo forma sentido completo, en términos de poderse pasar a otros nuevos sin quedar pendiente la comprensión de aquél.

Al redactar téngase en cuenta no incluir más de un asunto en un párrafo debiendo desarrollarlo completamente hasta quedar totalmente terminado; es decir, que no sobre ni falte ningún elemento para expresar sólo lo que se quiere decir.

4.3.4 CUALIDADES

Las cualidades del párrafo dependen de una buena estructura y la forma expositiva del trabajo científico. Exponer un tema científico o literario es interpretar el sentido genuino del mismo manifestando sus antecedentes, causas o datos necesarios para comprender su acción o desarrollo. La forma expositiva posee cuatro cualidades básicas:

- Claridad
- Orden
- Precisión
- Fluidez

Claridad. La cualidad más importante de una exposición es que sea clara, es decir, que el lector, a quien se dirige el escrito, no tenga que adivinar las ideas que se comunican o esforzarse demasiado por comprender el contenido de un párrafo. Se han de omitir las expresiones vagas y la pretensión de expresar con lucidez el vacío intelectual, pues el conocimiento claro es fruto del estudio inteligente y metódico, de tal manera que se logre dominar un asunto conociéndolo a fondo.

Por ello es conveniente que en la redacción se consideren los siguientes puntos:

- Ordenar las ideas y conceptos en forma lógica, conforme a un método claro y secuencial.
- Suprimir las acotaciones que no vengan al caso, tales como aclaraciones entre paréntesis, corchetes y guiones, que muchas veces sólo provocan confusión entre los conceptos.
- Evitar el uso de términos ambiguos y frases redundantes que abultan el escrito y sólo entorpecen la lectura.
- Redactar párrafos sencillos, claros y concretos que contengan y desarrollen sólo las ideas centrales.
- Utilizar el lenguaje conocido y coloquial, evitado los vocablos ostentosos o aquellos de las que desconocemos su cabal significado.

Orden. Ciertamente la cualidad de la literatura científica es el orden en la exposición de las ideas. Este orden supone una sólida estructuración de los conocimientos que se desean comunicar a los demás. Si la persona que transmite un mensaje, lo va ordenando en su mente, lo podrá comunicar del mismo modo. Esta organización intelectual la percibe el lector y es muy satisfactorio para poder seguir desde el comienzo hasta el final del escrito un asunto con perfecta unidad y ordenamiento de sus partes.

Con esta finalidad los criterios a emplear pueden ser:

- *Espacial.* Se muestra el objeto aspecto por aspecto, como el que presenta un dado por seis caras, una por una, hasta describirlas todas.
- *Cronológico.* Se presenta el objeto en un recorrido a través del tiempo indicando su origen, su desarrollo y su posible fin.
- *Inductivo.* Se parte de hechos concretos e infiere una proposición general.
- *Deductivo.* A partir de una preposición general, obtenemos conclusiones particulares o aplicadas a un caso específico.

Precisión. Consiste en redactar utilizando los conceptos integralmente, nada debe faltar pero tampoco sobrar en el lenguaje comunicativo de la ciencia. Cada término debe ser empleado en su significado permanente y en su alcance justo; es decir, en sentido directo. La ciencia requiere de la frase corta, la exposición ajustada y el vocablo apropiado. Basta la verdad, basta tener qué decir y saber cómo expresarla.

La precisión implica objetividad. El investigador se mantendrá cerca de la realidad, sin dejarse llevar de su fantasía o subjetividad, sin hacer afirmaciones infundadas, gratuitas o erróneas; de tal manera que cualquier otro investigador siguiendo el mismo método, con los mismos medios, pueda obtener iguales resultados y llegar a la misma conclusión.

Se opone al lenguaje preciso:

- El uso inadecuado de los vocablos de amplia significación, como son las palabras: cosa, algo, esto, eso, estar, haber, tener, poner, decir y ver.
- El empleo de frases, palabras o términos ambiguos.
- La utilización de sinónimos cuando es posible emplear la palabra adecuada.

Fluidez. Consiste en la continuidad de una exposición, conduciendo al

lector con suavidad, de tal manera que no sienta la transición brusca de un asunto a otro ni pierda el hilo del tema que está siguiendo.

Se opone a la fluidez de un párrafo:

- Omitir una idea que se espera como una continuación natural de la anterior.
- Incluir aspectos inesperados.
- Operar cambios repentinos en una idea a otra diferente.
- Dejar vacíos en la exposición.

En cambio, contribuyen:

- La variedad (alternancia de oraciones cortas y largas)
- La sencillez (uso de palabras de fácil comprensión y no las rebuscadas)
- La naturalidad (empleo de expresiones propias del tema en cuestión)

Para lograr fluidez, procure ligar la idea inicial de una oración con la idea final de la precedente o con la idea general del párrafo.

4.4 REVISIÓN

Todo trabajo, antes de ser editado definitivamente, debe ser sometido a una revisión minuciosa y responsable para efectuar las correcciones necesarias a efecto de que quede exento de errores que pueden deslucir tanto el contenido como su presentación formal. Sistemáticamente, revisión y corrección deben estar dirigidas a los aspectos importantes que requieran ser ajustados o enmendados en procura de conformar un todo conceptualmente armónico y elegantemente presentado desde el comienzo hasta el final de la obra. Con este propósito se pueden señalar tres aspectos básicos que dan origen a otros tantos tipos de revisión, a saber:

- Revisión de estructura
- Revisión de contenido
- Revisión de forma

4.4.1 REVISIÓN DE ESTRUCTURA

Se refiere fundamentalmente a analizar detenidamente la conformación estructural del trabajo; es decir, si sus partes están de tal manera articuladas en el esquema que le den continuidad lógica y si su relación con las partes

complementarias se ajustan en una secuencia ordenada. Es, en otras palabras, comprobar si la tabla de contenido se desarrolla fielmente en el texto empezando desde la introducción, pasando por la fundamentación teórica, las conclusiones, proposiciones y recomendaciones y concluyendo en el glosario, abreviaturas y referencias bibliográficas, sin excluir la portada y sus anexos.

La revisión del ordenamiento y desarrollo de la armadura central del trabajo llevará a superar cualquier escollo que interfiera la relación y secuencia entre ambos mediante correcciones oportunas a fin de dar fluidez al pensamiento principal y la satisfacción de lograr los objetivos propuestos. En este sentido, la revisión y corrección estructural debe concretarse en una sola sesión ya que al dominar el panorama general, el investigador podrá realizar con mayor precisión las correcciones pertinentes.

4.4.2 REVISIÓN DE CONTENIDO

Siendo el contenido de la obra el que le da su verdadero valor, la revisión debe apuntar también a aspectos de comprobación; esto es, a verificar en primer lugar si los datos extractados de las fuentes primarias o secundarias utilizadas están fiel e íntegramente incorporados, como las citas bibliográficas, por ejemplo, o las ilustraciones; en segundo lugar, comprobar:

- Si el problema está claramente planteado en su alcance y profundidad deseados.
- Si los procedimientos escogidos han sido aplicados correctamente tanto en el recojo de la información como en el procedimiento y análisis de los datos.
- Si las proposiciones y recomendaciones se desprenden lógicamente de los conceptos concluyentes y si son viables.
- En resumen, si a través de lo hecho en el trabajo se cumplen con los objetivos planteados.

En definitiva, para que el contenido del informe no sea entorpecido en su exposición, se controlan y rectifican los signos de puntuación de cuyo manejo depende la buena organización expresiva de las ideas, pues el añadido o la eliminación inadecuados de algunos signos de puntuación pueden tergiversar los giros conceptuales y confundir al lector, aspecto que obliga al redactor a rehacer totalmente alguna parte del texto para expresar con más propiedad los pensamientos fundamentales que deben aparecer a lo largo del informe.

4.4.3 REVISIÓN DE FORMA

Si el contenido de la monografía es importante, la calidad de la exposición formal es decisiva para la aceptabilidad del trabajo. Muchos informes de valiosas investigaciones pueden perder su valor y brillo si su presentación es pobre o deficiente. Por otra parte, no basta una buena organización de la obra si su desarrollo formal no es estético, elegante y limpio y si el estilo empleado no está a la altura de un lenguaje literario y científico aceptables. En tal sentido, es provechoso revisar atentamente la redacción visualizada para hacer las correcciones necesarias y propiciar la aparición de un texto atractivo. Por tanto, la revisión y corrección formal debe estar dirigida a los siguientes aspectos:

- La numeración tanto de las páginas comunes del texto como las de la introducción y las de titulación e ilustraciones.
- El espacio de los márgenes laterales, inferiores y superiores en las páginas comunes y el superior en las de titulación.
- La estética en la distribución y redacción de la portada y sus anexos.
- La ubicación correcta de los títulos, subtítulos y divisiones menores de los capítulos.
- Los espacios interparrafales y los de encabezamiento de párrafos.
- La organización y ubicación de las citas textuales.
- La colocación exacta de los diversos tipos de llamadas.
- La elaboración y las diferentes modalidades de colocación de las notas.
- La conformación de las ilustraciones en sus diferentes expresiones y su ubicación adecuada.
- La confección de la sección bibliográfica.
- La organización y redacción de los índices, sobre todo del general.
- En resumen, la distribución estética de todo el material incorporado al trabajo.

Sintetizando, la revisión y corrección de la monografía se concretan en dos aspectos: el interno, de contenido o exegético y el externo de forma o estilístico. Ambos tienen que ir juntos pues el trabajo de investigación de esta naturaleza se desluciría si teniendo valiosas ideas carece de la elegancia de una buena expresión escrita o se desmerecería si contando con un irreprochable estilo es insustancial en su contenido.

4.4.4 RECOMENDACIONES

Para que la paciente tarea de revisar y corregir un texto sea más llevadera y produzca frutos satisfactorios, se recomienda tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Las revisiones y correcciones no son tan beneficiosas cuando se efectúan parcialmente; esto es, tomando partes o unidades del trabajo como cuando se hacen en forma general siempre que se haya concluido la primera redacción de todo el informe. De esta manera, dominando la totalidad se pueden enmendar o ajustar con mayor precisión las diversas partes de la estructura general.

- Si la revisión y corrección se hacen por unidades, capítulos, por ejemplo, conviene concentrarlas en una sola sesión. Su fraccionamiento puede perjudicar al dominio integral de la unidad y por lo tanto a la correcta enmienda.

- Conviene que la revisión y corrección del trabajo no sean interrumpidas por un espacio grande de tiempo, pues se perdería el dominio del conjunto imprescindible en la tarea. Si la interrupción hubiera sido inevitable, sería mucho más sensato empezar de nuevo la revisión y corrección del trabajo.

- Antes de pasar el trabajo a su forma definitiva, conviene que lo lean algunos especialistas en la materia. El escritor debe asegurarse que el lector entiende lo que se ha expuesto en la monografía. Con frecuencia lo que es claro para el que escribe no lo es para el que lee. La lectura crítica de dos o tres personas y su opinión franca son las mejores pruebas que recibe un trabajo.

4.5 PRESENTACIÓN

La presentación de los trabajos de investigación, sobre todo de grado, están sujetos a ciertos aspectos materiales para procurar desde un principio una obra de calidad superior (Aneiva, 1987:73). Es indudable que un texto distribuido estéticamente, sin errores, claro y limpio produce a primera vista atracción en el lector, en tanto que una presentación demasiado recargada, abigarrada y poco pulcra provoca su rechazo. Además, la presentación de un trabajo escrito dice mucho de su autor.

Por ello, las pautas elementales que se deben seguir son las siguientes:

- Elaborar una página guía del texto
- Escribir de una manera clara

- Redactar de una manera articulada
- Dividir en párrafos el texto
- Emplear el aparato crítico

4.5.1 ELABORAR UNA PÁGINA GUÍA DEL TEXTO

El formato más generalizado para la presentación de un trabajo académico es el tamaño carta de 21,5 x 28 cms. La calidad usual del papel suele ser Bond de 70 grs. de color blanco, se escribirá por una sola cara, evitado errores y borrones. En la actualidad se sacan las fotocopias requeridas por la institución a la que se presenta el trabajo académico.

a) Márgenes

El texto debe respetar los siguientes márgenes:

- Margen superior: 2,5 cms.
- Margen inferior: 2,5 cms.
- Lateral izquierdo: 3,5 cms. para poder encuadernar o anillar el ejemplar.
- Lateral derecho: 2,5 cms.

Ciertamente, el número de renglones varía de acuerdo con el tipo de letra y el espacio entre los renglones; pero, en general, la página contendrá 25 líneas a doble espacio.

a) Numeración

La numeración de las páginas se suele poner en los ángulos derecho superior o inferior o en el centro del margen inferior o superior y a 1,5 cms. del texto. Debe ponerse en números arábigos (naturales), salvo en el prólogo y/o introducción en las que se prefiere la numeración romana en minúsculas, en cuyo caso debe ir en la parte inferior señalada. No se enumeran las páginas que abren capítulos o parte de la monografía, pero sí se les toma en cuenta y reserva su número para la numeración de la página siguiente.

4.5.2 ESCRIBIR DE UNA MANERA CLARA

Hay que escribir de una manera clara, sin faltas de ortografía, erratas, ni tachones. Si el escrito se presenta a mano, hay que prestar gran atención a la caligrafía para facilitar la lectura a quien lo tenga que leer. Además, se deben considerar las siguientes indicaciones para la elaboración del manuscrito de investigación monográfica:

- Lea todas las fichas que tenga acerca del tema.
- Imagine que escribe a un amigo en relación con ese tema y empiece a redactar sin preocuparse por los errores de estilo. Las correcciones vendrán después.
- No permita distracciones; anote lo que le venga a su mente. La tarea central es atrapar las ideas en el papel.
- Escriba en hojas tamaño carta por un solo lado y procure dejar espacio entre una línea y otra.
- Incluya comentarios acerca de los textos que revisó. Analice, parafrasee, sintetice y evalúe el material examinado.
- Utilice sus fichas de lectura, colocándolas en el lugar que convenga de acuerdo con el desarrollo del tema. No las copie; sólo indique en qué lugar del escrito se incluirán o bien sosténgalas con un clip para que estén correctamente ubicadas en el momento de transcribirlas a máquina.
- Antes de mecanografiar el borrador, reléalo y haga las correcciones pertinentes. Éste es el momento de corregir el estilo y revisar la ortografía.
- Tenga a mano un diccionario de sinónimos para buscar aquellas palabras que mejoren la redacción.
- No desperdicie el tiempo intentando pasar en limpio el borrador antes de su trascripción a computadora.
- Si existen modificaciones extensas, utilice las tijeras y conserve aquellos párrafos u oraciones que sean útiles. Colóquelas en una hoja limpia y péguelas con adhesivo. Trabaje con sus recortes como si formaran parte de un rompecabezas que va a armar.
- Numere todas las páginas de su borrador.
- Si decide agregar alguna(s) hoja(s), numérela(s) también; por ejemplo: 2A, 2B, 2C, etcétera.
- Cerciórese de que no haya repetido la exposición de hechos o ideas. Cuando algunos autores coinciden en un punto, sólo hay que referirlos juntos; por ejemplo: Estudios recientes (Arrubarrena, 1997; Barudy, 1998; De Paul, 1993; Zárate, 1999) han comprobado...
- Deje pasar unos días, relea su escrito y corríjalo de nuevo, antes de entregarlo a revisión.

- Conserve siempre una copia ya mecanografiada de su escrito. Los revisores o el docente - tutor no tienen obligación de regresárselo; simplemente le indicarán las correcciones que juzguen pertinentes. Por otra parte, no sacar una copia implica el riesgo de perder el original y tener que empezar desde el principio.

4.5.3 REDACTAR DE UNA MANERA ARTICULADA

Las anteriores indicaciones suponen también, que al componer el manuscrito es imprescindible que se utilice el esquema de trabajo elaborado con anterioridad. En tal sentido, la redacción articulada se refiere concretamente a la secuencia que debe tener el texto siguiendo el esquema definitivo sin perder de vista la continuidad de cada capítulo o unidad con relación al precedente y al siguiente para no entorpecer el curso del tema central que singulariza el trabajo. En otros términos, comprende considerar tanto la congruencia de los temas con respecto al esquema (que se convertirá en el índice final del trabajo académico), como la concatenación de cada capítulo, subcapítulo, inciso o secciones específicas.

4.5.4 DIVIDIR EN PÁRRAFOS EL TEXTO

El escrito se dividirá en párrafos que se marcan con un punto y aparte. Aprovechando los mecanismos de tabulación y los espaciadores de las máquinas de escribir se organizan los párrafos cuyo encabezamiento debe dejar un sangrado de cinco espacios; esto es, que su mayúscula o su signo inicial debe empezar en el sexto espacio. En cuanto al espacio interlineal al interior de un párrafo es simple, en tanto que el espacio interparrafal es doble.

4.5.5 EMPLEAR EL APARATO CRÍTICO

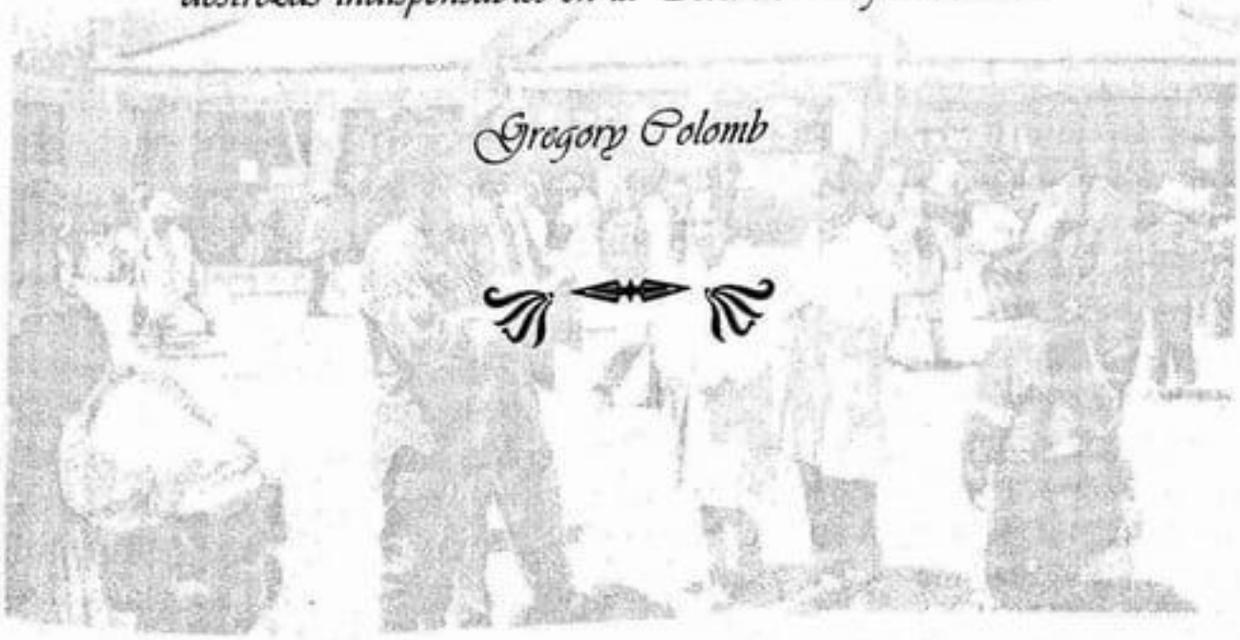
El aparato crítico o elementos de normalización bibliográfica, son componentes aclaratorios incluidos en una monografía para dar cuenta de los aportes bibliográficos en los que la misma se apoya. Por ejemplo, si se quiere hacer alguna aclaración al texto, se marcará con una nota a pie de página procediendo de la siguiente manera: se pondrá un número pequeño junto a la palabra que se quiera aclarar y en la parte inferior de la hoja (calculando el espacio) se trazará una raya corta, debajo de la cual se repite el número marcado arriba y a continuación se da la explicación oportuna.

Antes de concluir diremos que todos estos factores, y otros no mencionados, que resultan un calvario para quien escribe a mano, se resuelven con mucha facilidad con los programas informáticos de procesamiento de textos.

CONCLUSIONES GENERALES

«Para el investigador principiante, existen beneficios prácticos más inmediatos. En este momento, hacer investigación le ayudará a comprender el material que está estudiando de un modo que ningún otro tipo de tarea puede igualar. Más adelante, las destrezas de investigación y redacción que ahora aprenda le permitirán trabajar de forma autónoma: recoger información, organizarla de una manera coherente y luego informar de forma fiable y persuasiva, destrezas indispensables en la Era de la información».

Gregory Colomb



CONCLUSIONES GENERALES

A lo largo de estas páginas, hemos visto cómo es justificable que en el proceso de formación docente y no sólo a la conclusión de éste, la investigación monográfica tiene un enorme potencial pedagógico. Por supuesto, la formación docente no se agota en la adquisición de conocimientos, sino que debe generar actitudes y valores coherentes con las nuevas demandas, desarrollar nuevas habilidades y destrezas para la enseñanza, adquirir hábitos de orientación científica y académica que pueden ser transmitidos. Este pensamiento implica, en el estudiante, el desarrollo de capacidades de análisis, indagación, reflexión crítica y procesamiento de la información para el diseño de proyectos de investigación antes y durante la práctica pedagógica, superando el carácter receptivo y repetitivo para ser más participativo, innovador y aportar en lugar de esperar a recibir. En este sentido, una estrategia de aproximación que proponemos es la investigación monográfica, por ser un tipo de investigación formativa, adscrita a la metodología básica que sigue la investigación científica, que se caracteriza por ser organizada, descriptiva, explicativa, analítica y creativa, de fuentes informativas sobre un tema en particular en sus aspectos posibles y principales. En la práctica se ha demostrado que se constituye en una de las herramientas más útiles de adquisición de conocimientos para mejorar la práctica y consolidar una definida orientación científica.

Ciertamente, la investigación monográfica es una herramienta esencial de aprendizaje y desarrollo profesional. Varias son las razones que nos demuestra que su elaboración es importante en la formación y capacitación de recursos humanos. En primer lugar, porque impulsa a la indagación que proporciona de inmediato la crítica ante lo que aparece, y que, por lo mismo, sirve para identificar objetivamente las cosas, los hechos y las circunstancias que se necesita conocer. En segundo lugar, porque desarrolla el espíritu investigador, que se relaciona con todos los sistemas de pensamiento y acción orientado hacia la búsqueda y el encuentro de lo desconocido. En tercer lugar, porque inicia en el camino de la ciencia, intentando encausar por la senda que llevará al cultivo de la verdad y práctica investigativa. Por último, porque forja la personalidad del estudiante, es decir, la forma de comportamiento que se orienta por el logro y

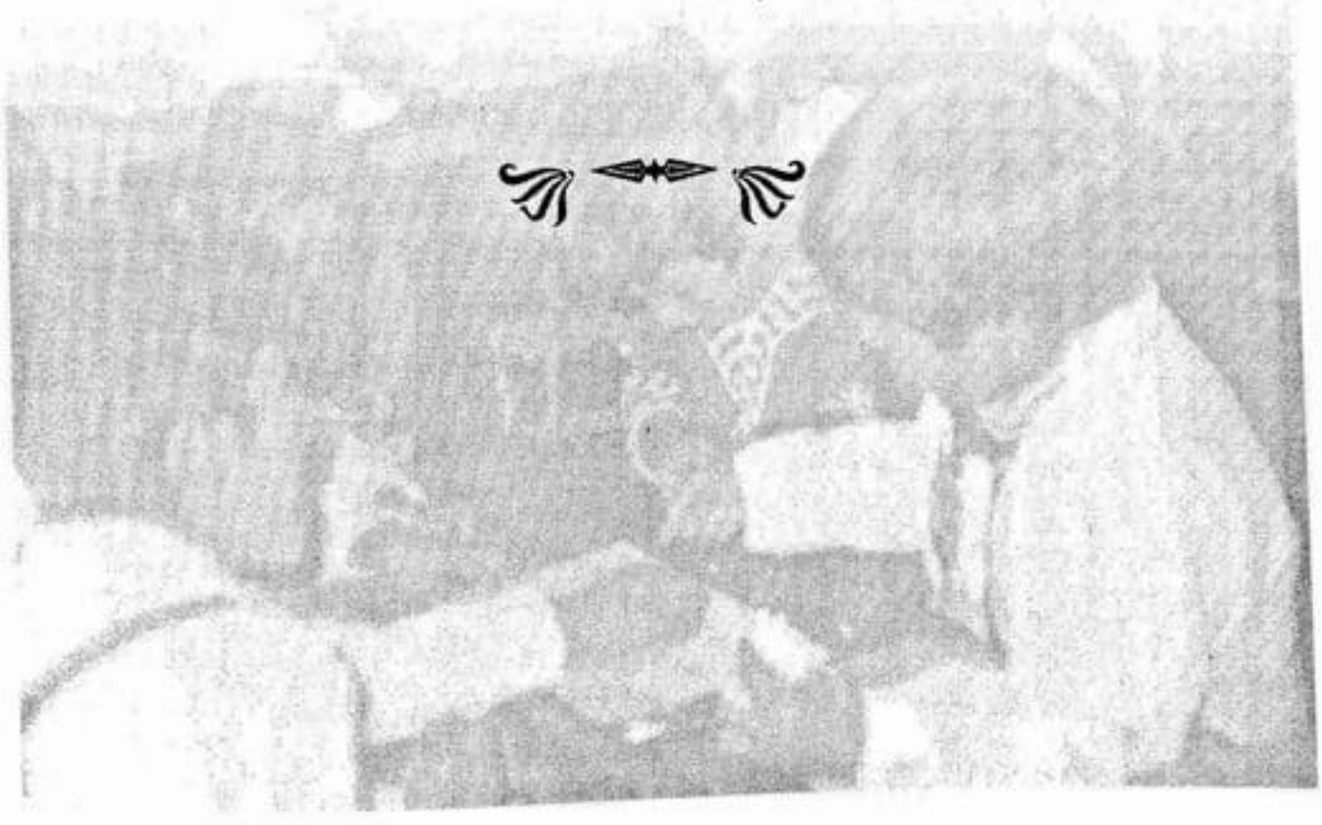
cultivo de determinados valores de la búsqueda de la verdad científica, en otros términos, el ejercicio de la investigación. El conjunto de estos aspectos coadyuvan a un objetivo directo, la satisfacción personal e intelectual del estudiante e indirectamente la elevación de la calidad de la educación por la mejora de la preparación técnica del profesorado.

Muchos autores, profesores y compañeros afirman que la formación no termina nunca y la calidad del servicio que se presta, sea el que sea, depende de la formación continua de los profesionales. Sin embargo, en nuestro contexto, la formación continua es entendida como la asistencia a centros de educación superior para obtener títulos y no necesariamente como la profundización en un ámbito específico para obtener conocimientos. En el primer caso, no siempre cuentan con la especialidad requerida por motivación personal o acorde con los tiempos actuales; es entonces, que se invierte dinero para obtener nada de beneficio, pese a que afirman que están a la última moda en educación, la formación se sigue abocando a la repetición de conceptos antiguos, selección de textos que deben ser memorizados y evaluación de contenidos de manera anticuada. En el segundo caso, es la más accesible y la menos practicada, y es que, no se considera que se requiere de aportaciones de investigaciones personales o colectivas que podrían colaborar bastante a la aproximación de nuestra realidad, y por ende, mejorar la formación personal, el desarrollo profesional y la calidad de vida. Con todo, es hora de que comprendamos que emplear la investigación significa realizarla y no solamente retenerla o en su caso repetirla.

Para concluir, recordemos las palabras del investigador español Saturnino de la Torre, según el cual, la meta de una investigación educativa no es el mero saber, o el saber «sobre», sino el saber «para». Esto es, conocer qué estrategias alcanzan mejores resultados en determinados grupos. Se trata de investigar el propio proceso de innovación metodológica. Es por eso, que la incorporación de la investigación a las actividades cotidianas en la formación docente es un poderoso recurso de innovación y que sus resultados serán orientadores para el beneficio del sistema educativo. Es, pues, hora de empezar en esta empresa tan noble, apasionante y encantadora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Como cualquier habilidad, la práctica es la mejor manera de aprender.
¿Tendría, la confianza de manejar un coche después
de sólo escuchar una conferencia?.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEIVA, Gonzalo

1987 *Redacción y presentación formal de la tesis.*
La Paz: Popular.

BARRAGÁN, Rossana y otros

2001 *Formulación de proyectos de investigación.*
La Paz: PIEB.

CRISÓLOGO, Aurelio

1997 *La monografía y el informe de la tesis.*
Lima: Abedul e.i.r.l.

HERNÁNDEZ, Roberto y otros

2000 *Metodología de la investigación..*
México: Mc. Graw Hill.

MUNCH, Lourdes; ÁNGELES, Ernesto

2000 *Métodos y técnicas de investigación.*
México: Trillas.

SABINO, Carlos

1998 *Cómo hacer una tesis.*
Colombia: Panamericana.

TAMAYO, Mario

1989 *El proceso de la investigación científica.*
México: LIMUSA S.A. de C.V.

ZÁRATE, Mario; ZÁRATE, Carlos

2001 *Investigación monográfica en educación.*
La Paz: U.P.S. Editorial.

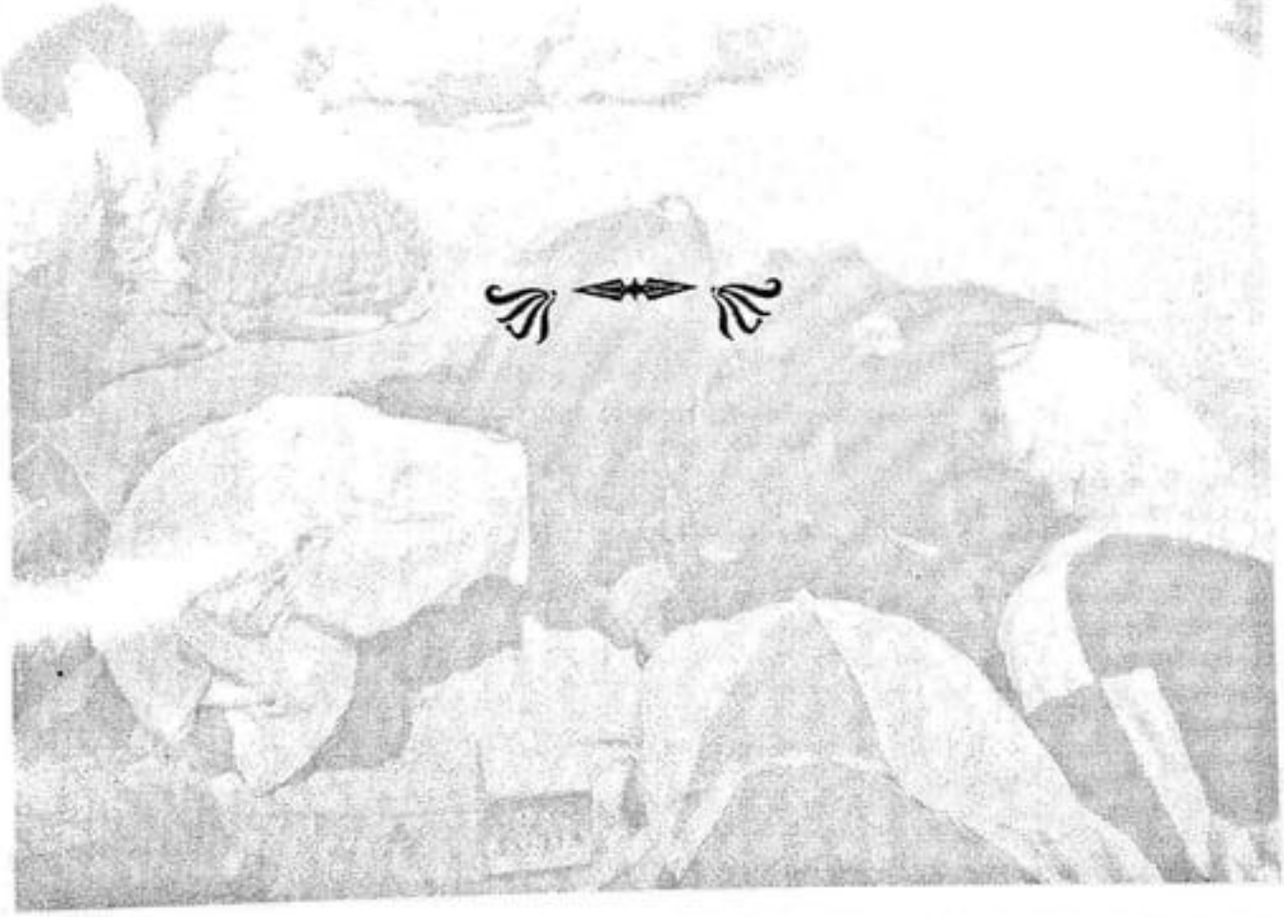
ZORRILLA, Santiago

1999 *Metodología de la investigación.*
México: Mc. Graw Hill.

ZUBIZARRETA, Armando

2000 *La aventura del trabajo intelectual, cómo estudiar e investigar.*
México: Addison Wesley Longman S.A.

ANEXOS



ANEXO A
MODELOS

Modelos de portadas
Modelo de portada de
proyecto de monografía

NOMBRE DEL INSTITUTO
CARRERA DE FORMACIÓN DOCENTE

TÍTULO DEL PROYECTO

Proyecto de Monografía
que para la obtención del grado académico de

TÉCNICO SUPERIOR EN EDUCACIÓN

P r e s e n t a :

NOMBRE COMPLETO DEL ALUMNO

T u t o r :

GRADO Y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE - TUTOR

LUGAR
AÑO

NOMBRE DEL INSTITUTO
CARRERA DE FORMACIÓN DOCENTE

ESCUDO

NOMBRE DE LA MONOGRAFÍA

MONOGRAFÍA

QUE PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

MAESTRO DE PRIMARIA

Presenta:

NOMBRE COMPLETO DEL ALUMNO

Tutor:

GRADO Y NOMBRE COMPLETO DEL DOCENTE - TUTOR

LUGAR
AÑO

Modelos de portadas

Modelo de portada de monografía
en institutos normales del sistema integrado
de educación superior pública

INSTITUTO NORMAL SUPERIOR «SIMÓN BOLÍVAR»
CARRERA DE FORMACIÓN DOCENTE

(ESCUDO)

LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS: AUTOCRÁTICA
Y DEMOCRÁTICA EN EL PROCESO
ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

MONOGRAFÍA

QUE PARA LA OBTENCIÓN DEL GRADO ACADÉMICO DE

TÉCNICO SUPERIOR EN EDUCACIÓN

P r e s e n t a :

PEDRO PÉREZ PINTO

T u t o r :

LIC. JORGE GONZALES

La Paz - Bolivia
1997

Modelos de portadas

Modelo de portada de monografía
en institutos normales superiores
administradas por universidades estatales

UMSA
(Escudo)

INSSB
(Escudo)

MALTRATO PSICOLÓGICO Y SU INFLUENCIA
EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS
DEL NIVEL PRIMARIO

MONOGRAFÍA

QUE PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

MAESTRA DE PRIMARIA

P r e s e n t a :

PATRICIA DEL ROSARIO ROCA MOLINA

T u t o r :

LIC. MARIO ZÁRATE

La Paz - Bolivia
2002

Modelos de portadas

Modelo de portada de monografía
para presentar en una asignatura

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRÉS
FACULTAD DE HUMANIDADES
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

(ESCUDO)

DESARROLLO DE LAS FUNCIONES BÁSICAS EN LA PREADOLESCENCIA

PAOLA DIBLASIO TORREZ

MONOGRAFÍA PRESENTADA A CONSIDERACIÓN
DE LA ASIGNATURA DE PSICOLOGÍA EVOLUTIVA

Docente:

LIC. MARIO ZÁRATE

La Paz - Bolivia
2003

ANEXO B

Modelo de esquema
de un proyecto de investigación monográfica

LIDERAZGO EDUCATIVO

ESTUDIO DEL PROCESO DE LIDERAZGO DOCENTE Y SU INFLUENCIA EN LOS ESTUDIANTES DE PREGRADO

1. INTRODUCCIÓN
2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN
3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN
4. JUSTIFICACIÓN
5. ANTECEDENTES O ESTADO DE LA CUESTIÓN
6. METODOLOGÍA
7. ESQUEMA DE ACOPIO DE INFORMACIÓN
8. BIBLIOGRAFÍA
9. CRONOGRAMA

ANEXO C

Modelo de esquema
Para presentar una investigación monográfica

ESQUEMA
DE LA INVESTIGACIÓN MONOGRÁFICA

A. PRELIMINAR
1. PORTADA
2. DEDICATORIA
3. AGRADECIMIENTO
4. ÍNDICE GENERAL
5. LISTA DE GRÁFICOS

B. INTRODUCCIÓN
1. PRESENTACIÓN
2. METODOLOGÍA
3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN
4. OBJETIVO (S)
5. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO MONOGRÁFICO
6. LÍMITES Y ALCANCES DEL ESTUDIO MONOGRÁFICO

C. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA
1. CONSIDERACIONES TEÓRICAS
2. MARCO DE REFERENCIA
3. INFORMACIÓN EMPÍRICA
4. HALLAZGOS SOBRESALIENTES Y RECIENTES
5. APARATO CRÍTICO
6. APLICACIONES DEL CONTENIDO TEÓRICO A LA PRACTICA EDUCATIVA

D. CONCLUSIONES (presentación e interpretación del trabajo)

1. ANÁLISIS
2. EVALUACIÓN
3. CONCLUSIONES
4. RECOMENDACIONES
5. SUGERENCIAS

E. EPILOGO

1. GLOSARIO
2. ABREVIATURAS
3. BIBLIOGRAFÍA GENERAL
4. ANEXOS

ANEXO D
GUÍAS

Guía para la evaluación inicial
de un proyecto de investigación monográfica

TÍTULO DEL TRABAJO: .....

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: .....

NOMBRE DEL DOCENTE-TUTOR: .....

TÍTULO	Deficiente	Bueno	Excelente
1. Claridad y concisión			
2. Especificación de variables			
3. Extensión (máximo 15 palabras)			
Recomendaciones:			
INTRODUCCIÓN	**Deficiente**	**Bueno**	**Excelente**
1. Antecedentes			
2. Fundamentación en estudios previos			
3. Propósito de la investigación			
4. Uso del tiempo futuro			
5. Redacción			
Recomendaciones:			
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	**Deficiente**	**Bueno**	**Excelente**
1. Contextualización del problema			
2. Descripción de la demanda de la investigación			
3. Establecimiento claro del problema			
4. Uso del tiempo futuro			
5. Redacción			
Recomendaciones:			
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	**Deficiente**	**Bueno**	**Excelente**
1. Presentación			
2. Organización y jerarquización			
3. Formulación clara y precisa			
4. Relación entre objetivos específicos, general y título			
5. Redacción			
Recomendaciones:			

JUSTIFICACIÓN	Deficiente	Bueno	Excelente
1. Apoyo en otros estudios			
2. Importancia científica			
3. Importancia humana			
4. Importancia contemporánea			
5. Redacción			
Recomendaciones:			

METODOLOGÍA	Deficiente	Bueno	Excelente
1. Escenario de investigación			
2. Explicación detallada del método			
3. Explicación de procedimientos			
4. Enumeración de técnicas e instrumentos			
5. Redacción			
Recomendaciones:			

ESQUEMA	Deficiente	Bueno	Excelente
1. Relación con el problema de investigación			
2. Bosquejo temático de lo general a lo específico			
3. Organización coherente del bosquejo			
4. Redacción			
Recomendaciones:			

BIBLIOGRAFÍA	Deficiente	Bueno	Excelente
1. Correspondencia entre las referencias y las citas en el texto			
2. Ordenamiento alfabético			
3. Presentación a espacio sencillo			
4. Mínimo de 15 documentos escritos			
Recomendaciones:			

CRONOGRAMA	Deficiente	Bueno	Excelente
1. Fijación de objetivos			
2. Listado de actividades			
3. Determinación de tiempos			
4. Ordenación de actividades			
5. Elaboración de la gráfica			
Recomendaciones:			
Valoración General (procedente o improcedente):			

Fecha:.....

PRESIDENTE **SECRETARIO**

Guía para la evaluación del proceso
de una investigación monográfica

TÍTULO DEL TRABAJO: .....

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: .....

NOMBRE DEL DOCENTE-TUTOR: .....

I. ASPECTOS DE CONTENIDO

CRITERIOS	Deficiente	Bueno	Excelente
1. Coherencia lógica en el desarrollo del informe (articulación entre justificación, objetivos, problemática, desarrollo del tema, conclusiones y sugerencias)			
2. Problema claramente planteado en su alcance y profundidad deseados.			
3. Procedimientos aplicados correctamente.			
4. Proposiciones y recomendaciones desprendidas lógicamente de los conceptos trabajados.			
5. Redacción.			

II. ASPECTOS DE FORMA

CRITERIOS	Deficiente	Bueno	Excelente
1. Numeración de las páginas e ilustraciones.			
2. Uniformidad en márgenes laterales, inferiores y superiores.			
3. Ubicación de títulos, subtítulos y divisiones menores de los capítulos.			
4. Organización y ubicación de las citas textuales.			
5. Organización y redacción del índice.			
6. Distribución estética del trabajo.			

III. QUE ASPECTOS DEBE CORREGIR Y/O COMPLEMENTAR

3.1 EN EL CONTENIDO

.....

.....

.....

.....

3.2 EN LA FORMA

.....

.....

.....

.....

Fecha:.....

PRESIDENTE SECRETARIO

Guía para la evaluación final
de una investigación monográfica

TÍTULO DEL TRABAJO: .....

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: .....

NOMBRE DEL DOCENTE-TUTOR: .....

A. DOCUMENTO ESCRITO

INDICADORES DE EVALUACIÓN				Puntaje Parcial
INVESTIGACIÓN 20%	COHERENCIA LÓGICA DEL INFORME 10%	REDACCIÓN DEL INFORME 10%	PERTINENCIA PEDAGÓGICA 10%	
ASPECTOS A CONSIDERAR				
- Rigor conceptual y metodológico. - Antecedentes o revisión bibliográfica. - Planteamiento del problema preciso y relevante. - Objetivos claros, puntuales y alcanzables.	- Fundamentación teórica (debe ser aceptable, coherente y adecuada a los objetivos). - Conclusiones, recomendaciones y propuestas (debe verse análisis, crítica y aporte del estudiante al tema tratado).	- Claridad (palabras correctas). - Precisión (sin rodeos ni circunloquios). - Corrección (ortográfica y gramatical). - Totalidad (frases articuladas). - Originalidad (elaboración propia).	- Coherencia (incluye contrastes positivos) - Sesgos (precauciones positivas contra los sesgos). - Utilidad (probable contribución para la prácticaprofesional)	/50%
			Σ =	

B. DEFENSA ORAL

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			Puntaje Parcial
EXPOSICIÓN 20%	DEFENSA 20%	MATERIAL DE APOYO 10%	
ASPECTOS A CONSIDERAR			
- Dominio del tema (profundidad). - Expresión verbal (manejo del idioma, correspondencia y naturalidad). - Coherencia (relación entre problema planteado, objetivos, desarrollo del tema, conclusiones y recomendaciones). - Capacidad profesional (solidez en los argumentos).	- Manejo reflexivo del tema (actitud crítica, analítica y creativa). - Respuestas adecuadas (claridad, desenvolvimiento y espontaneidad).	- Adecuado a los objetivos. - Pertinente al contenido. - Creativo como estrategia metodológica - Relevante en la exposición.	/50%
		Σ =	
		PUNTAJE TOTAL ΣA + B =	

Fecha:.....

PRESIDENTE

SECRETARIO

Este libro se terminó de imprimir en el mes de agosto de 2003 en los talleres de U.P.S. Editorial c. Crespo esq. Chaco N° 2080 Teléfonos 2422506 - 2421309

La nueva misión y visión del profesorado esta orientada a procurar soluciones a los problemas educativos y el libro que usted tiene en sus manos es un instrumento que alentará el deseo de investigar para elevar la calidad educativa Boliviana.

Juan Eduardo García Duchen

Mario Zárate, autor de esta obra, es Especialista en Didáctica y Educación Superior y Licenciado en Psicología de la Universidad Mayor de San Andrés. Posee una amplia experiencia como docente e investigador universitario. Fue Auxiliar Titular de Cátedra en distintas asignaturas de la carrera de Psicología y Becario en el Instituto de Estudios Bolivianos (IEB-UMSA). Participó como miembro activo del Centro de Estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (1996). Se graduó con *"Máxima Distinción"* a través de una Tesis de Grado sobre la temática del Maltrato Infantil. En la actualidad es docente e investigador del Instituto Normal Superior Simón Bolívar (INSSB) y catedrático de Psicología Evolutiva en la carrera de Ciencias de la Educación de la Universidad Mayor de San Andrés. Es miembro del Colegio de Psicólogos del Departamento de La Paz. Ha impartido cursos en colegios, institutos, universidades, así como brindado tutorías de trabajo de grado en la temática de maltrato infantil, integración educativa, formación docente, violencia familiar, etc., en distintas gestiones académicas. Ha colaborado en numerosos eventos científicos nacionales y tiene varias publicaciones en los mencionados temas de su trabajo intelectual.

U.P.S.
EDITORIAL S.R.L.
c. Reseguín No. 1945
Telf. 2422506
La Paz - Bolivia